Instytut Skandynawistyki Uniwersytetu Gdańskiego

Studia Scandinavica

10(30)/2026

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2026

Rada Naukowa
Gunhild Agger (Aalborg Universitet, Dania), Sigrid Aksnes Stykket (Universitetet i Sørøst-Norge, Norwegia), Hieronim Chojnacki (Akademia Ateneum w Gdańsku, Polska), Henning Howlid Wærp (Universitetet i Tromsø – Norges arktiske universitet, Norwegia), Miluše Juříčková (Masarykova univerzita, Czechy), Klaus Laalo (Tampereen Yliopisto, Finlandia), Yrjö Lauranto (Helsingin Yliopisto, Finlandia), Kakhaber Loria (Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Gruzja), Malan Marnersdóttir (Fróðskaparsetur Føroya, Wyspy Owcze), Kazimierz Musiał (Uniwersytet Gdański, Polska), Lech Sokół (Instytut Sztuki PAN, Polska), Björn Sundmark (Malmö Universitet, Szwecja), Mieko Takahashi (Ōsaka Daigaku, Japonia), Sanda Tomescu Baciu (Universitatea Babeș-Bolyai, Rumunia), Jørgen Veisland (Uniwersytet Gdański, Polska)

Komitet Redakcyjny
Maria Sibińska (redaktor naczelna), Marta Hajdyła (sekretarz redakcji), Dominika Bartnik-Światek (redaktor strony internetowej), Maja Chacińska, Karolina Drozdowska, Hanna Dymel-Trzebiatowska, Agata Lubowicka, Carl Marklund, Jakub Morawiec, Katarzyna Wojan

Redakcja naukowa nr 10(30): Maria Sibińska (Uniwersytet Gdański), dr Carina Damm (Instytut Historii im. Tadeusza Manteuffla Polskiej Akademii Nauk), dr Anett Krakow (Uniwersytet Śląski)

Proofreading tekstów w języku angielskim: Carina Damm, Annett Krakow, Marta Skorek

Proofreading tekstów w języku szwedzkim: Björn Fleischmann

Redaktor Wydawnictwa: Magdalena Cichowicz-Cieślak
Koncepcja graficzna serii: Karolina Johnson
Projekt okładki i stron tytułowych: Angram Studio / Weronika Jastrzemska
Ilustracja na okładce: Polina Kuzovkova, z zasobów Unsplash (domena publiczna)
Skład i łamanie: Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana ze środków
Prodziekana ds. Nauki i Współpracy Międzynarodowej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISSN 1230-6053
ISSN 2657-6740 (online)

Wersją pierwotną wydawnictwa jest wersja online

Adres redakcji czasopisma
„Studia Scandinavica”
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki
Uniwersytet Gdański
ul. Wita Stwosza 51, 80-308 Gdańsk

http://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/SS/index

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: https://wydawnictwo.ug.edu.pl/ksiegarnia-online/

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 14 49

Spis treści

Wstęp 7

BADANIA STARONORDYSTYCZNE

Bjørn Bandlien, Material Narratives in Old Norse Culture 13

Olof Sundqvist, Contact with Otherness and the Demise of Norse Religion in the Late Viking Age Scandinavia 26

Ármann Jakobsson, IRONWOOD. A mythical journey 43

Sirpa Aalto, On Pseudohistory in the Context of Old Norse-Icelandic Saga Studies 55

Rebecca Merkelbach, Trial Approaches: Possible Worlds and the Kaleidoscope of Otherness in Late Medieval Saga Literature 67

LITERATURA

Magdalena Wasilewska-Chmura, Äktenskaplig olycka och kvinnans sjukdom i svensk kvinnlig 1800-talsroman. Exemplet Marie Sophie Schwartz 87

Laura Santoo, Ponad słowami. Reprezentacja traumy w języku wizualnym w dwóch powieściach graficznych 103

Giovanni Za, Rebuilding *folkhemmet*: P.C. Jersild and the "immanent critique" of the Swedish welfare system in the novel *Grisjakten* 118

KULTURA I SPOŁECZEŃSTWO

Grzegorz Bonusiak, When a Sámi Drum Returned Home. Repatriation as a Symbolic Practice in Sámi Culture 137

Marta Laskowska, Finland at Independence: Distinctive Features Compared with Poland 147

JĘZYK

Kamil Federyga, Byggnaden är ett levande väsen:
metaforer i svenska och polska byggtermer 163

DEBIUTY NAUKOWE

Aleksandra Brożek-Sala, Postać ojca w *Córce rzeźbiarza* Tove Jansson
i *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza z perspektywy jungowskiego
archetypu Starego Mędrca 179

Julia Piasecka, Intertekstualne dialogi sztuk Larsa Noréna *Natten är dagens mor*
i *Kaos är granne med Gud* z dramatem Eugene'a O'Neilla *Zmierzch długiego dnia* . . 190

RECENZJE I KOMUNIKATY

About Icelandic sagas in Katowice and Kraków. The 19th International Saga
Conference "Sagas and Otherness" (Jakub Morawiec) 207

Hanna Hirsch Pauli. Sztuka bycia wolnym. Nationalmuseum, Sztokholm, Szwecja,
21 lutego 2025 – 11 stycznia 2026, Den Hirschsprungske Samling, Kopenhaga,
Dania, 18 lutego – 16 sierpnia 2026 (Mariusz Jakimowicz) 209

Helena Bodin, *Elden är lös! Janghen var! Konstantinopel som flerspråkig litterär värld*
1878–1922, Göteborg & Stockholm: Makadam förlag, 2025, 342 pp.
(Jørgen Veisland). 213

Same mot same, reż. Ellen-Astri Lundby, 2026, Norwegia/Szwecja, 120 min
(Maria Sibińska) 217

Table of Contents

Foreword 9

OLD NORSE STUDIES

Bjørn Bandlien, Material Narratives in Old Norse Culture 13

Olof Sundqvist, Contact with Otherness and the Demise of Norse Religion in the Late Viking Age Scandinavia 26

Ármann Jakobsson, IRONWOOD. A mythical journey 43

Sirpa Aalto, On Pseudohistory in the Context of Old Norse-Icelandic Saga Studies 55

Rebecca Merkelbach, Trial Approaches: Possible Worlds and the Kaleidoscope of Otherness in Late Medieval Saga Literature 67

LITERATURE

Magdalena Wasilewska-Chmura, Marital Unhappiness and Women's Illness in the Swedish 19th-Century Female Novel: The Example of Marie Sophie Schwartz 87

Laura Santoo, Beyond Words. Trauma Representation in Finnish Graphic Novels . 103

Giovanni Za, Rebuilding *folkhemmet*: P.C. Jersild and the "immanent critique" of the Swedish welfare system in the novel *Grisjakten* 118

CULTURE AND SOCIETY

Grzegorz Bonusiak, When a Sámi Drum Returned Home. Repatriation as a Symbolic Practice in Sámi Culture 137

Marta Laskowska, Finland at Independence: Distinctive Features Compared with Poland 147

LANGUAGE

Kamil Federyga, Building Is a Living Being: Metaphors in Swedish and Polish Building Terms 163

SCIENTIFIC DEBUTS

Aleksandra Brożek-Sala, Father figure in Tove Jansson's *Bildhuggarens dotter* (*The Sculptor's Daughter*) and *Sklepy cynamonowe* (*The Cinnamon Shops*) by Bruno Schulz in the context of Jung's archetype of Wise Old Man 179

Julia Piasecka, Intertextual relations between Lars Norén's plays *Natten är dagens mor* and *Kaos är granne med Gud* and Eugene O'Neill's drama *Long Day's Journey into Night* 190

REVIEWS AND REPORTS

About Icelandic sagas in Katowice and Kraków. The 19th International Saga Conference "Sagas and Otherness" (Jakub Morawiec) 207

Hanna Hirsch Pauli. "The Art of Being Free". National Museum Stockholm, Sweden, 21 February 2025 – 11 January 2026, Den Hirschsprungske Samling, Copenhagen, Denmark, 18 February – 16 August 2026 (Mariusz Jakimowicz) 209

Helena Bodin, *Elden är lös! Janghen var! Konstantinopel som flerspråkig litterär värld 1878–1922*, Göteborg & Stockholm: Makadam förlag, 2025, pp. 342 (Jørgen Veisland) 213

Sámi vs. Sámi, dir. Ellen-Astri Lundby, 2026, Norway/Sweden, 120 min (Maria Sibińska) 217