

Marie Krysinska

Potęga pragnienia

Powieść

Marie Krysinska

Potęga pragnienia



Powieść

Tłumaczenie, wstęp i opracowanie krytyczne
Ewa M. Wierzbowska

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2025

Recenzent
dr hab. Edyta Kociubińska prof. KUL

Redaktor Wydawnictwa
Izabela Pałasz-Alwasiak

Projekt okładki i stron tytułowych
Kaja Mucha-Król

Na okładce
Georges Picard, *L'Automne*, ok. 1889 (z zasobów Wikimedia Commons)

Skład i łamanie
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana ze środków
Prodziekana ds. Nauki i Współpracy Międzynarodowej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego
oraz Zakładu Literatur Romańskich
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-761-3

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 14 49

Mojej Mamie

SPIS TREŚCI

Wstęp	11
Kilka słów o autorce	11
Kontekst historyczny i recepcja powieści	23
Artystyczno-literacki Paryż końca XIX wieku	23
Recepcja powieści Potęga pragnienia	26
Wielowymiarowość powieści	29
Powieść z kluczem / powieść obyczajowa	29
Obraz środowiska artystycznego	30
Prototyp <i>versus</i> postać literacka	33
Dyskurs społeczny	46
Filozofia maski	63
Powieść inicjacyjna / powieść ezoteryczna	67
Dusza uwięziona w materialnym życiu	70
Potrzeba zmiany	73
W poszukiwaniu Poznania	77
Harmonia (Dolina Jedności)	79
Próba	83
Iluminacja	86
Świadomość wzniesiona (Dolina Mądrości)	87
Oczyszczona dusza	91
Ezoteryczne <i>credo</i>	93
Estetyka powieści	95
Rytm narracji	96
Struktury paralelne	97

Sztuka deskrypcji	101
Recykling literacki	108
Rytm muzyki	111

Bibliografia dotycząca <i>Potęgi pragnienia</i>	115
---	-----

Marie Krysinska
Potęga pragnienia. Powieść

Część pierwsza. Władza	118
I. Światowe zbliżenia	118
II. Sekretne posiadanie	133
III. Luce się rozbiera	137
IV. Sprzedawczyni przyjemności	140
V. Chryzalida zakochanej	146
VI. Flamandzkie piękności	153
VII. U krawcowej	160
VIII. Satyrowie	163
IX. Miłosny dyletantyzm	169
X. Błędna miłość	173
XI. Niewierna i zazdrosna	179
XII. Zdawało mi się, że jestem w niebie	180
XIII. W kąpieli	184
Część druga. Uścisk	187
I. Boska godzina	187
II. Szczęście jest użyteczne	194
III. Nowa miłość	197
IV. W kabaretach artystycznych	198
V. Filozoficzna gadanina	204
VI. Luce w potrzasku	208
VII. Wiosna kochanków	210
VIII. Mężczyzna taki jak ja	214
IX. Fiołki w lasku	222
X. Nawias	226
XI. Uwięziona dusza	234
XII. Konsekracje	239

XIII. Wszyscy są zadowoleni	242
XIV. Dwoistość	243
XV. Trzysta franków dobrej cioci	248
XVI. Miłość nad morzem	251
XVII. Tragiczna godzina	256
Część trzecia. Dwa cherubiny	259
I. Mizerie miłości	259
II. Była taka jasnowłosa	260
III. Czerwone kwiaty	267
IV. Talizman	269
V. Za kulisami	270
VI. Inna piękna premiera	272
VII. Odważne życzenia, zgubne życzenia	275
VIII. Nakaz	277
IX. W głębi otchłani	279
X. Dwa cherubiny	281
Aneks	285
Indeks osobowy	295