

**TEATR  
TERAYAMY  
SHŪJI**



BIBLIOTEKA  
STUDIÓW AZJI WSCHODNIEJ

---

Redaktor serii  
Kamil Zeidler

Terumichi Tsuda

# TEATR TERAYAMY SHŪJI

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

Gdańsk 2025

Recenzenci  
Prof. dr hab. Dariusz Kosiński  
Prof. dr hab. Dobrochna Ratajczakowa

Redaktor Wydawnictwa  
Anna Świtalska-Jopek

Projekt okładki i stron tytułowych  
Kaja Mucha-Król

Skład i łamanie  
Michał Janczewski

Publikacja sfinansowana ze środków  
Prorektora ds. Badań Naukowych Uniwersytetu Gdańskiego  
w ramach Programu Humanistyki Gdańskiej,  
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego  
oraz Centrum Studiów Azji Wschodniej Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-692-0

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[wydawnictwo.ug.edu.pl](http://wydawnictwo.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [wydawnictwo.ug.edu.pl/ksiegarnia-online/](http://wydawnictwo.ug.edu.pl/ksiegarnia-online/)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 14 49

# Spis treści

Wstęp — 7

**Rozdział 1. Życie i twórczość Terayamy Shūji — 17**

Człowiek z prefektury Aomori — 18

Nieobecny ojciec — 23

Potężna matka — 32

Życie teatralne — 48

**Rozdział 2. Antropologia teatru Terayamy — 63**

Motywy religijne — 65

    Szamanizm i kult gór — 67

    Duch opiekuńczy i opętanie — 73

    Modlitwa i formuła filozoficzna — 76

    Magia jako teoria teatru — 81

System rodzinny — 89

    Przynależność do domu, czyli tożsamość jednostki — 95

    Rola i miejsce jednostki w rodzinie — 102

*Ie* jako miejsce teatru — 110

Przestrzeń — 113

    Narracja – przestrzeń słów — 115

    Miasto – przestrzeń przypadkowych spotkań — 124

    Pomieszczenie zamknięte – przestrzeń wyobraźni — 135

    Przestrzeń performatywna — 144

### **Rozdział 3. Terayama i inne teatry — 155**

Dramaturgia spotkania – Brecht i Stanisławski — 162

Teatr edukacyjny i teatr do oglądania — 165

Wczuwanie się a „kserokopia” — 170

Teatr reprodukcyjny — 175

Teatr dramatyczny — 181

Teatr spotkania — 185

Fikcja nieobecna – Artaud i The Living Theatre — 191

Ciało aktora i język teatralny — 192

Dżuma i szczur — 199

Magia i rytuał — 203

Dramaturgia spotkania i piękno ułomności — 209

Ciało synchroniczne – Grotowski i Schechner — 214

Ciało indywidualne — 214

Zamykanie się w sobie — 219

Tekst i spotkanie — 228

Deformacja ciała i byt synchroniczny — 233

Dramaturgia przerwy – Kantor i Witkacy — 239

Oderwanie od codziennego kontekstu i życie samoistne — 241

Materia wypełniona pustką — 246

Od spotkania do przerwy — 254

**Zakończenie — 263**

**Bibliografia — 267**