

Estetyka Witkacego

Józef Tarnowski

Estetyka Witkacego

w kontekście przełomu
antynaturalistycznego
i możliwych inspiracji



Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego — Gdańsk 2025

Recenzent
Prof. dr hab. Roman Kubicki

Redaktor Wydawnictwa
Katarzyna Jopek

Projekt okładki i stron tytułowych
Kaja Mucha-Król

Na okładce
Fragmenty obrazu Stanisława Ignacego Witkiewicza *Tworzenie świata*,
1921/1922, olej na płótnie, Muzeum Sztuki w Łodzi
(z zasobów Wikimedia Commons, domena publiczna)

Skład i łamanie
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana ze środków
Prorektora Uniwersytetu Gdańskiego ds. Badań Naukowych
w ramach Programu Humanistyki Gdańskiej
oraz Instytutu Filozofii Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-778-1

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 14 49

Spis treści

Wstęp | 7

Rozdział 1. Inspiracje | 13

Rozdział 2. Zwrot naturalistyczny | 33

Rozdział 3. Zwrot antynaturalistyczny | 57

Rozdział 4. *Nowe formy w malarstwie
i wynikające stąd nieporozumienia* | 69

Rozdział 5. *Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie Istnienia* | 97

Rozdział 6. *Zagadnienie psychofizyczne* | 127

Zakończenie | 135

Summary | 139

Bibliografia | 143

Indeks osób | 151