

Z MIŁOŚCI DO MASZYN

**Sztuka tańca na Tajwanie
jako terytorium wpływów**

Anna Gryszkiewicz

Z MIŁOŚCI DO MASZYN

**Sztuka tańca na Tajwanie
jako terytorium wpływów**

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2025

Recenzenci

Dr hab. Marcin Jacoby, prof. USWPS

Prof. dr hab. Mirosław Kocur

Redaktor Wydawnictwa

Agnieszka Kołwzan

Projekt okładki i stron tytułowych

Jan Rutka

Fotografia na okładce

Summer Yen

Skład i łamanie

Łukasz Gwizdała

Publikacja sfinansowana ze środków Prorektora Uniwersytetu Gdańskiego
ds. Badań Naukowych w ramach Programu Humanistyki Gdańskiej
oraz Prodziekana ds. Nauki i Współpracy Międzynarodowej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-771-2

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot

tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206

e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl

wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

Druk i oprawa

Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego

ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot

tel. +48 58 523 14 49

Konfiguracje geopolityczne zmieniają się w zastraszającym tempie, podczas gdy wszechświaty technonauki, biologii, technologii komputerowej, telematyki i mediów na co dzień dodatkowo destabilizują naszą koordynację. Cierpienie Trzeciego Świata, demograficzny rak, nagły wzrost i degradacja tkanki miejskiej, podstępne niszczenie biosfery przez zanieczyszczenie środowiska oraz niezdolność systemu do odbudowy ekonomii społecznej dostosowanej do nowych technologii – wszystko to powinno prowadzić nas do mobilizacji umysłów, wrażliwości i woli.

Félix Guattari

Elon Musk posłał na orbitę mnóstwo satelitów telekomunikacyjnych, które wyglądają zupełnie jak gwiazdy. Od teraz ludzie obserwujący niebo nie będą wiedzieli, czy patrzą na gwiazdę, czy na maszynę. My, zebrani przy tym małym stole, należymy do ostatnich, którzy widzieli prawdziwe, szczere, nieprzekłamate nocne niebo.

Susan z *Niech gadają* Stevena Soderbergha

SPIS TREŚCI

INTRO	9
ZDARZENIE NR 1	13
NR 2	14
NR 3	15
Z MIŁOŚCI DO MASZYN	17
Część 1. KARTOGRAFIA CYFROWA	
Paragraf 1. Wschód / utrwalenia	27
2. Bez wyboru / litosfera i technologie	33
3. Dryfowanie / wody Kuro-siwo i farmy jądrowe	45
4. Na szlakach handlowych / Cieśnina Tajwańska	59
5. There's plenty of room at the bottom / zachodnie wybrzeże	67
6. Renderowanie / zielone plamy	73
7. Człowiek, którego nie słychać / środowisko	79
Część 2. KARTOGRAFIA MYŚLI	
Paragraf 8. Nowa kartografia / w stronę mapy myśli	87
9. Zdarzenie 1 / powtórzenie	90
10. Na równi?	91
11. Artyści <i>dotcom</i>	94
12. Ciała jak maszyny	100
13. W służbie imperium	103
14. Taniec dla mas	107
15. Wymyślanie tradycji	111
16. Ameryka, Ameryka	115
17. Przebłyksi wolności / posteksperymenty z kulturą	131
18. W kluczu latających gęsi	139

SPIS TREŚCI

19. Economy first	143
20. Szukając wyjścia	149
21. Białe księgi kultury	163
22. Usieciowiony performans antropotechniczny	170
23. Ćwiczenia (nie)antropotechniczne	174
24. W stronę immunologii ogólnej	184
25. Synekdocha / czym / kim jest KUKA?	186
26. Poza sztukę / wojny technologiczne	213
BEZMAPIE	219
LITERATURA	221
NAGRANIA, WYWIADY, PODCASTY	241
PROGRAMY SPEKTAKLI	243
ŹRÓDŁA PRAWA	243
SPIS ILUSTRACJI	244