

Stefan
Morawski
estetyka

in statu nascendi

Piotr J. Przybysz

Stefan
Morawski
estetyka

in statu nascendi

Recenzent
prof. dr hab. Roman Kubicki

Redaktor Wydawnictwa
Wojciech Frankiewicz

Projekt okładki i stron tytułowych
Jan Rutka

Koncepcja graficzna okładki i stron tytułowych
Piotr J. Przybysz

Portrety Stefana Morawskiego na wykłejkach
Jan Rutka

Skład i łamanie
Mariusz Szewczyk

Publikacja dofinansowana ze środków
Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-729-3

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 14 49

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
1. Stefana Morawskiego droga do uprawiania estetyki/filozofii sztuki . .	25
1.1. Dzieciństwo i młodość (1921–1939)	26
1.2. Czas wojny (1939–1945)	33
1.3. Okres powojenny	42
1.3.1. Początki uprawiania nauki	44
1.3.2. Pierwsze kroki w budowaniu swojego miejsca	47
1.3.3. Czas wypracowania własnych rozstrzygnięć w estetyce i filozofii sztuki	54
1.4. Stefan Morawski i Grzegorz Sztabiński wobec sztuki neoawangardowej i postmodernistycznej	86
1.4.1. Sztuka neoawangardowa jako obrona dziedzictwa modernistycznego oraz antycypacja formacji postmodernistycznej	88
1.4.2. Czy awangarda jeszcze w ogóle istnieje?	92
1.4.3. Sztuka Grzegorza Sztabińskiego w ocenie Stefana Morawskiego	94
1.4.4. Podsumowanie	103
1.5. Stefan Morawski w oczach innych	106
2. O aksjologii w estetyce/filozofii sztuki Stefana Morawskiego – próba rekonstrukcji i wątpliwości	125
2.1. Inspiracje estetyki/filozofii sztuki Stefana Morawskiego	126
2.2. Wartości artystyczne (estetyczne) – wprowadzenie	134

2.2.1. Ontologia i typologia wartości artystycznych (estetycznych)/inwarianty	136
2.2.2. Smak – przeżycie estetyczne – sąd estetyczny	149
2.2.3. Kryteria oceny dzieł sztuki	159
2.2.4. Hierarchizacja dzieł sztuki	164
2.2.5. Kilka wątpliwości krytycznych wobec sprowadzania wartości artystycznych sztuki do jej wartości estetycznych i końca sztuki	177
2.2.6. Zakończenie	183
Aneks	187
Bibliografia	189
Indeks osób	263