

„Gdy nam chodzi o duszę,  
to im – o zupełnie co innego”



# „Gdy nam chodzi o duszę, to im – o zupełnie co innego”

O ciele, cielesności i bezcielesności  
w literaturze i kulturze

pod redakcją  
Anny Reglińskiej-Jemioł i Barbary Zwolińskiej

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
Gdańsk 2024

Recenzent  
dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ

Redaktor Wydawnictwa  
Paweł Wielopolski

Projekt okładki i stron tytułowych  
Filip Sendal

Na okładce wykorzystano ilustrację Jona162  
z zasobów Pixabay (domena publiczna)

Skład i łamanie  
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana ze środków  
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-688-3

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[wydawnictwo.ug.edu.pl](http://wydawnictwo.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/](http://wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 14 49

## SPIS TREŚCI

Wstęp . . . . .	7
Rozdział pierwszy	
(Bez)cielesność romantycznych bohaterek . . . . .	13
<i>Barbara Zwolińska (Uniwersytet Gdański)</i>	
Lotta – pomiędzy heroiną sentymentalną a porcelanową laleczką . . . . .	19
Kreacje bohaterek wczesnego romantyzmu w Polsce: kobiety „pozbawione” ciała, bez-macierzyńskie: Grażyna, Maria, Aldona . . . . .	22
Grażyna – kobieta-rycerka: „Ona też cała wydawała męża” . . . . .	23
Maria „z aniołów grona” . . . . .	25
Aldona jako „głos z wieży” . . . . .	30
Upiorne istnienie diabelskich (i anielskich) kochanek: Ksenia i Orlika z <i>Zamku kaniowskiego</i> oraz <i>Dziewica z Nie-Boskiej komedii</i> . . . . .	34
Cielesność i duchowość . . . . .	38
Rozdział drugi	
Kobiety „prozaiczne”? Reprezentacje kobiecego ciała w wybranej prozie romantyzmu . . . . .	43
<i>Barbara Zwolińska (Uniwersytet Gdański)</i>	
Na zakończenie: (Bez)cielesność romantycznych bohaterek a męskie pragnienia i projekcje . . . . .	76

## Spis treści

Rozdział trzeci	
Od księżniczki do lekarki – zmiana stereotypu kobiecości w drugiej połowie XIX wieku . . . . .	81
<i>Katarzyna Eremus (Ośrodek Badawczy Facta Ficta)</i>	
Eteryczne nimfy i nowoczesne panny . . . . .	83
W poszukiwaniu pracy . . . . .	117
W kręgach artystycznych . . . . .	128
Rozdział czwarty	
Cielesność nieidealna, czyli obrazy starości, chorób i brzydoty ludzkiej w wybranych utworach literatury polskiej XIX wieku . . . . .	137
<i>Katarzyna Dunaj-Dziecielska (Uniwersytet WSB Merito)</i>	
Ciało stare . . . . .	139
Ciało chore . . . . .	156
Ciało brzydkie . . . . .	174
Rozdział piąty	
Ciało naznaczone tańcem. Rzemiosło Terpsychory jako środek transmisji treści kulturowych (wokół wybranych przykładów z epok dawnych i ich śladów we współczesności) . . . . .	185
<i>Anna Reglińska-Jemioł (Uniwersytet Gdański)</i>	
Uwagi wstępne – perspektywy badań . . . . .	185
Obsesja tańca, postawy tańczącego ciała wobec śmierci i choroby (od średniowiecznej choreomanii po <i>Kwarantaniec</i> ) . . . . .	189
Rozdział szósty	
Ciało w tańcu steatralizowane (wokół wybranych zagadnień dziewiętnastowiecznej tradycji baletowej) . . . . .	205
<i>Anna Reglińska-Jemioł (Uniwersytet Gdański)</i>	
Zakończenie . . . . .	225
Bibliografia . . . . .	229
Indeks osobowy . . . . .	245