

Aneks

Scenariusz analizy multimodalnej memów internetowych

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1		To, co widać Warstwa wizualna Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)
		To, co słychać Warstwa mówiona/muzyka Warstwa pisana
2		To, co widać Warstwa wizualna Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)
		To, co słychać Warstwa mówiona/muzyka Warstwa pisana
3		To, co widać Warstwa wizualna Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)
		To, co słychać Warstwa mówiona/muzyka Warstwa pisana

Wyróżnienie komponentów/modusów

II. Określenie porządku modusów

Określenie relacji modusów



Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

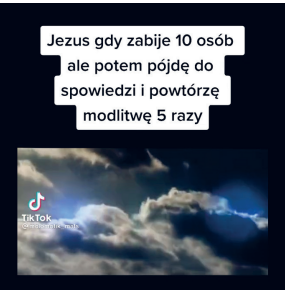
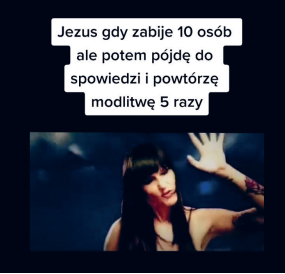
Kierunek odczytywania

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 1**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:06

SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Fragment teledysku Agnieszki Chylińskiej „Wybaczam Ci” (0:38). Zbliżenie na twarz piosenkarki. W tle wizualizacja nieba z chmurami.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Wstawiony w postędyjci tekst jest wyróżniony białym tłem.</p>
		<p style="text-align: center;">To, co słyhać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Tekst piosenki „Wybaczam ci”, a konkretnie same słowa „Wybaczam ci”.</p> <p>Warstwa pisana Jezus gdy zabije 10 osób ale potem pójdę do spowiedzi i powtórzę modlitwę 5 razy</p>
2		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Fragment teledysku (0:40). Plan amerykański. Widoczna jest sylwetka piosenkarki, która kołysze się w rytm muzyki na tle nieba i chmur.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Bez zmian</p>
		<p style="text-align: center;">To, co słyhać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka „Wybaczam ci”</p> <p>Warstwa pisana Bez zmian</p>

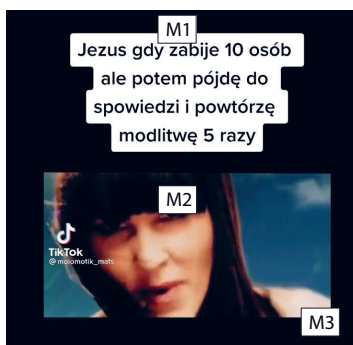
SEKWENCJA		
3		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Fragment teledysku (0:42). Przebitka ukazująca ciemne, zachmurzone niebo. Chmury przesuwają się powoli, po czym przyspieszają.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Bez zmian</p>
4		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Fragment teledysku (0:43). Plan bliski. Półzblżenie. Piosenkarka śpiewa utwór. Wiatr rozwiewa jej włosy. Unosi dłoń w górę. Za nią wciąż widnieje wizualizacja nieba, niemniej jednak w tym ujęciu jest ono ciemne.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Bez zmian</p> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka „Wybaczam ci”</p> <p>Warstwa pisana Bez zmian</p>

SEKWENCJA		
5	<p>Jezus gdy zabije 10 osób ale potem pójdę do spowiedzi i powtórzę modlitwę 5 razy</p>	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Fragment teledysku (0:46). Półzblżenie. Zmiana tła. Za piosenkarką widnieje pozioma lampa, która emituje białe światło. Piosenkarka stoi bokiem, ma inny strój. Cały czas wypowiada słowa piosenki „Wybaczam ci”.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Bez zmian</p>
		<p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka „Wybaczam ci”</p> <p>Warstwa pisana Bez zmian</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Tekst widoczny na ekranie: „Jezus gdy zabije 10 osób ale potem pójdę do spowiedzi i powtórzę modlitwę 5 razy”.
- Wideo: fragment teledysku Agnieszki Chylińskiej zatytułowanego „Wybaczam Ci”.
- Warstwa dźwiękowa: piosenka Agnieszki Chylińskiej „Wybaczam Ci”.

II. Określenie porządku modusów¹



- M1 – tekst odautorski
- M2 – fragment teledysku Agnieszki Chylińskiej
- M3 – piosenka

Określenie relacji modusów

- M2 i M3 uzupełniają się
- M1 wprowadza niejednoznaczność (tym samym rekontekstualizuje M2 + M3)

¹ Modusy zostały oznaczone literą M.

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

Wiele planów wchodzi w skład M2. M1 jest statyczne i pozostaje w jednym miejscu na ekranie.

Biorąc pod uwagę plany w przekazie: 1 plan (napis), 2 plan (video).

Kierunek odczytywania

$M2 + M3$

↓

$M1$

→ zajmuje górną część przekazu, jest wyróżniony
ale statyczny względem $M2 + M3$

$M2 + M3$ dominują w przekazie, jako że się uzupełniają, stanowiąc spójną całość. Wspólnie oddziałują na więcej niż jeden zmysł (wzrok oraz słuch). W trakcie trwania TikToka obraz zmienia się pięć razy, więc warstwa wizualna jest zdynamizowana. $M1$ rekontekstualizuje przekaz.

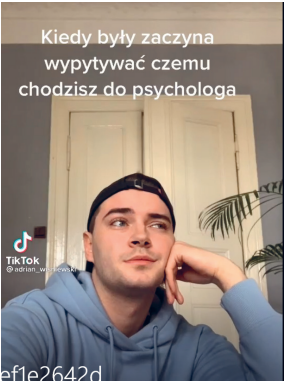

Reasumując:

W przekazie wyraźna jest strukturyzująca rola muzyki, która stanowi główny punkt zaczepienia tekstu odautorskiego, który ją rekontekstualizuje. Widoczny jest odtwórczy charakter przekazu – bazowanie na teledysku i muzyce Agnieszki Chylińskiej (intertekstualność). Tekst (komentarz), który jest interpunkcyjnie niepoprawny, wprowadza elementy satyry odwołującej się do kościoła. Toteż można wnioskować, iż zestawienie $M2 + M3$ wraz z $M1$ ma mieć humorystyczny wydźwięk. $M1$ wprowadza niejednoznaczność w przekazie.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 2**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:12

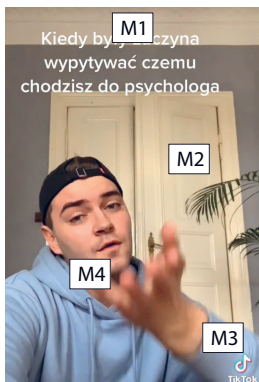
SEKWENCJA		
1	 <p>Kiedy były zaczyna wypytywać czemu chodzisz do psychologa</p> <p>TikTok @adrian_wojcikowski ef1e2642d</p>	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Mężczyzna siedzi przed kamerą, patrzy w dal. Ma za sobą wielkie białe drzwi oraz roślinę. Kamera obejmuje go półzblizeniem. Podpiera ręką swoją głowę. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka W tle słychać instrumental piosenki „Because of you” autorstwa Kelly Clarkson. Warstwa pisana Kiedy były zaczyna wypytywać czemu chodzisz do psychologa</p>
2	 <p>Kiedy były zaczyna wypytywać czemu chodzisz do psychologa</p> <p>TikTok @adrian_wojcikowski</p>	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Mężczyzna rozgląda się dookoła, patrząc również na wprost w kamerę. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka W tle słychać instrumental piosenki „Because of you” autorstwa Kelly Clarkson. Warstwa pisana Kiedy były zaczyna wypytywać czemu chodzisz do psychologa</p>

SEKWENCJA		
3	<p>Kiedy były zaczyna wypytywać czemu chodzisz do psychologa</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Mężczyzna najpierw lekko się uśmiecha, chwilę później zaczyna się śmiać.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p>
		<p>To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka W tle słychać instrumental piosenki „Because of you” autorstwa Kelly Clarkson.</p> <p>Warstwa pisana Kiedy były zaczyna wypytywać czemu chodzisz do psychologa</p>
4	<p>Kiedy były zaczyna wypytywać czemu chodzisz do psychologa</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Mężczyzna gestem ręki wskazuje na kamerę.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p>
		<p>To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Autor rusza ustami do słów „Because of you” (lip sync).</p> <p>Warstwa pisana Kiedy były zaczyna wypytywać czemu chodzisz do psychologa</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- **Muzyka** – „Because of you” autorstwa Kelly Clarkson.
- **Tekst odautorski** – „Kiedy były zaczyna wypytywać czemu chodzisz do psychologa”.
- **Mimika i gestykulacja** – rozglądanie się, uśmiech, wskazywanie na kamerę.
- **Nagranie wideo.**

II. Określenie porządku modusów



M1 – tekst odautorski

M2 – nagranie wideo

M3 – muzyka

M4 – mimika i gestykulacja

Określenie relacji modusów

M2 + M4 uzupełniają się, będąc spójną całością

M4 + M3 wzmacniają się wzajemnie

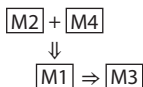
M1 + M2 + M3 + M4 uzupełniają się wzajemnie ujednoznaczniając przekaz i wzmacniając się nawzajem

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

Półzbliżenie (jedno ujęcie kamerą).

Plany w przekazie – 1 plan (osoba), 2 plan (napis).

Kierunek odczytywania



M2 + M4 dynamizują przekaz, jako że stale zmienia się gestykulacja i mimika autora. M1 pozostaje podrzędny wobec M2 + M4, gdyż nie jest wyróżniony. M3 spełnia swoją uzupełniającą przekaz funkcję na końcu wideo, kiedy rozbrzmiewają słowa „Because of you” (ang. przez ciebie), a autor powtarza te słowa i wskazuje gestem na kamerę.

M1 – statyczny opis

M2 – jedno ujęcie

M3 – skoncentrowanie na konkretnych słowach piosenki

M4 – dynamizuje przekaz


Reasumując:

W przekazie wyraźna jest strukturyzująca rola muzyki, która stanowi ważny punkt zaczepienia tekstu odautorskiego oraz nagrania, tym samym wszystkie modusy wzajemnie się uzupełniają i wzmacniają. Widoczny jest twórczy charakter przekazu – bazowanie na własnym nagraniu w połączeniu z piosenką (intertekstualność). Ogromną rolę odgrywa gestykulacja w połączeniu z muzyką oraz tekstem. Przekaz odwołuje się do prywatnego problemu związanego ze związkiem i zdrowiem psychicznym.


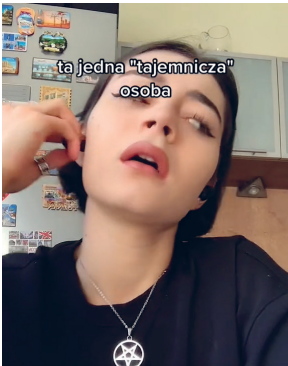
**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 3**



I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych



Czas trwania przekazu: 0:28



SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Dziewczyna poprawia swoje włosy nerwowo. Spogląda we wszystkie strony dookoła. Wkłada nerwowo do uszu słuchawki bezprzewodowe. Kładzie rękę na karku. Jest niespokojna. Wierci się na siedzeniu w kuchni. Mowa ciała wskazuje, że może być nerwowa, zdezorientowana.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie są widoczne.</p>
		<p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>MUZYKA – „when the party’s over” Billie Eilish jako tło.</p> <p>WARSTWA MÓWIONA – westchnięcia, ciężkie oddychanie.</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>ta jedna „tajemnicza” osoba</p>

SEKWENCJA	
2	 <p>ta jedna „tajemnicza” osoba</p>
<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna trzyma rękę na szyi. Patrzy w bok. Jest niespokojna.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p>	
<p style="text-align: center;">To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka MUZYKA – „when the party’s over” Billie Eilish jako tło. WARSTWA MÓWIONA – westchnięcia.</p> <p>Warstwa pisana ta jedna „tajemnicza” osoba</p>	
3	 <p>ta jedna „tajemnicza” osoba</p>
<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Perspektywa kamery oddolna. Zmiana ujęcia z półzblżenia na zbliżenie. Zmiana lokalizacji.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Filtr modyfikujący twarz.</p>	
<p style="text-align: center;">To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka MUZYKA – „when the party’s over” Billie Eilish jako tło. WARSTWA MÓWIONA – „Hej, siema, coś się stało?”</p> <p>Warstwa pisana ta jedna „tajemnicza” osoba</p>	

SEKWENCJA	
<p>4</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Powrót do pierwszej lokalizacji. Zmiana ujęcia. Dziewczyna stale patrzy w prawą stronę, poprawia swoje włosy, jest wyraźnie rozkojarzona i nerwowa.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka MUZYKA – „when the party’s over” Billie Eilish jako tło. WARSTWA MÓWIONA – „Co? Mi? Nie, nie, wszystko OK...”, westchnięcie na końcu.</p> <p>Warstwa pisana ta jedna „tajemnicza” osoba</p>
<p>5</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna przewraca oczami. Jej mowa ciała wskazuje, że jest niespokojna.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka MUZYKA – „when the party’s over” Billie Eilish jako tło. WARSTWA MÓWIONA – słyszalne westchnięcia.</p> <p>Warstwa pisana ta jedna „tajemnicza” osoba</p>

SEKWENCJA		
6		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Podobne ujęcie do 3, ale zrobione z innej perspektywy, gdyż zmieniły się szczegóły za dziewczyną. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Filtr modyfikujący twarz.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka MUZYKA – „when the party’s over” Billie Eilish jako tło. WARSTWA MÓWIONA – „Wiesz, tak wdychasz, wyglądasz inaczej, masz worki pod oczami” Warstwa pisana „ta jedna „tajemnicza” osoba”</p>
7		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna siedzi bokiem. Wciąż mowa ciała wskazuje, że jest niespokojna, bo poprawia nerwowo swoje włosy, dotyka twarzy i przewraca oczami, rozglądając się dookoła. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka MUZYKA – „when the party’s over” Billie Eilish jako tło. WARSTWA MÓWIONA – „Muszę pobyc sama”, westchnięcie. Warstwa pisana ta jedna „tajemnicza” osoba</p>

SEKWENCJA	
8	
	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Podczas westchnięcia dziewczyna zamyka oczy i kładzie wierzchnią część ręki na swojej głowie.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p>
	<p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka MUZYKA – „when the party’s over” Billie Eilish jako tło. WARSTWA MÓWIONA – westchnięcie.</p> <p>Warstwa pisana ta jedna „tajemnicza” osoba</p>
9	
	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zmiana lokalizacji.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Filtr modyfikujący twarz.</p>
	<p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka MUZYKA – „when the party’s over” Billie Eilish jako tło. WARSTWA MÓWIONA – „Jakby co, to mów?”</p> <p>Warstwa pisana ta jedna „tajemnicza” osoba</p>

SEKWENCJA		
10		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zbliżenie. Dziewczyna nie patrzy na wprost kamery. Błądzi wzrokiem. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka MUZYKA – „when the party’s over” Billie Eilish jako tło. WARSTWA MÓWIONA – „Wiesz co, nie zwracaj na mnie uwagi w ogóle” Warstwa pisana „ta jedna „tajemnicza” osoba”</p>
11		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna nerwowo poprawia włosy. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka MUZYKA – „when the party’s over” Billie Eilish jako tło. WARSTWA MÓWIONA – westchnięcie. Warstwa pisana ta jedna „tajemnicza” osoba</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Muzyka
- Wideo
- Głos
- Napis
- Mowa ciała/mimika/gestykulacja
- Filtr (w niektórych ujęciach)

II. Określenie porządku modusów



M1 – napis

M3 – muzyka

M5 – głos

M2 – wideo

M4 – mimika/gestykulacja

M6 – filtr (w niektórych ujęciach)

Określenie relacji modusów

M2 + M5 uzupełniają się

M4 + M1 wzmacniają się

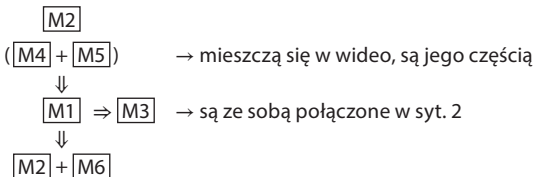
M6 pozostaje względem reszty modusów w relacji pustej, wprowadza niejednoznaczność

M4 + M3 + M2 + M5 + M1 uzupełniają i ujednoznaczniają się

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

Przekaz podzielony jest na dwie sytuacje, które mają przypominać rozmowę (wiele ujęć i zdynamizowana struktura) – 1 plan (osoba), 2 plan (napis).

Kierunek odczytywania



Reasumując:



Cały przekaz podzielony jest na dwie sytuacje, które mają inscenizować rozmowę. M2 dominuje w przekazie, jako że zajmuje jego największy obszar i przez modusy składowe (M5, M6, M4) dynamizuje przekaz. M3 jest wyłącznie dodatkiem, wydaje się schodzić na dalszy plan, nie odgrywa kluczowej roli w przekazie. M1 nie jest wyróżniony, ale jest istotny w zrozumieniu kontekstu wideomemu. W przekazie następuje kilkukrotna zmiana lokalizacji, ale także dynamiczna wymiana zdań. Tło do odgrywanej sceny stanowi piosenka amerykańskiej artystki Billie Eilish. Widoczny jest twórczy charakter przekazu – autorka inscenizuje dialog, wykorzystuje filtr na twarz, zmienia lokalizację i „gra”, aby oddać sytuację widoczną w komentarzu na górze ekranu. Tekst (komentarz), który jest interpunkcyjnie niepoprawny, wprowadza elementy satyry, tak jak przerysowana ekspresja, gestykulacja, mimika, czy filtr zniekształcający twarz.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 4**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:12

SEKWENCJA	
1	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Plan średni. Mężczyzna stoi bokiem przed kamerą, patrzy w głąb pokoju. Ma okulary i kobiecą marynarkę. W rękach trzyma klucze. Za nim widnieje na ścianie mapa świata. Bardzo emocjonuje się wypowiedzianymi słowami.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka WARSTWA MÓWIONA: „Moi drodzy, ja poczekam, ja mam czas. Ja egzaminy już pisałam. Bardzo proszę, może poprowadzisz za mnie lekcję, tak? Zapraszam”. MUZYKA: nie występuje.</p> <p>Warstwa pisana pov: zdenerwowana nauczycielka polskiego *pov (ang. point of view) – punkt widzenia</p>

SEKWENCJA		
2		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Chłopak poprawia marynarkę, zakłada rękę na rękę i wyraźnie gestykułuje. Nie zmienia pozycji, wciąż stoi w tym samym miejscu i dalej mówi.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>WARSTWA MÓWIONA: „Moi drodzy, ja poczekam, ja mam czas. Ja egzaminy już pisałam. Bardzo proszę, może poprowadzisz za mnie lekcję, tak? Zapraszam”.</p> <p>MUZYKA: nie występuje.</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>pov: zdenerwowana nauczycielka polskiego</p>
3		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Chłopak nerwowo poprawia marynarkę po raz kolejny. Jego okulary trzymają się na skrzydełkach nosa.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>WARSTWA MÓWIONA: „Moi drodzy, ja poczekam, ja mam czas. Ja egzaminy już pisałam. Bardzo proszę, może poprowadzisz za mnie lekcję, tak? Zapraszam”.</p> <p>MUZYKA: nie występuje.</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>pov: zdenerwowana nauczycielka polskiego</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Wideo
- Tekst
- Mimika/gestykulacja
- Głos

II. Określenie porządku modusów



- M1 – tekst
- M2 – wideo
- M3 – mimika/gestykulacja
- M4 – głos

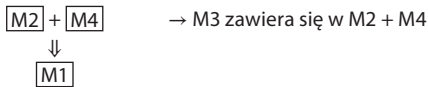
Określenie relacji modusów

- M2 + M4 uzupełniają się, stanowiąc całość
- M1 + M2 + M3 + M4 wzmacniają się wzajemnie i ujednoznaczniają
- M3 wzmacnia M4
- M1 uzupełnia M2 + M4

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

Plik nagrany jest z jednej perspektywy (plan średni) i nie ulega zmianom w ujęciach – plany w przekazie – 1 plan (osoba), 2 plan (napis).

Kierunek odczytywania



M2 + M4 dominują przekaz, ponieważ zajmują jego największy obszar, stanowiąc niejako „bazę” dla tekstu, który uzupełnia tego TikToka. M1 jest statyczny, pełni funkcję dopełniającą materiał audiowizualny. M3 pełni szczególną rolę, bowiem dynamizuje przekaz.

Reasumując:


Przekaz w pełni bazuje na twórczym wkładzie, ponieważ największą rolę odgrywa gestykulacja, mimika oraz monolog autora, który naśladuje zdenerwowaną nauczycielkę. Widoczna jest stylizacja oraz naśladownictwo. W TikToku nie pojawia się muzyka, głównym punktem jest więc gra aktorska autora. Tekst (komentarz) stanowi nieodłączne dopełnienie wideo. Użyto w nim angielskiego skrótu „pov” oznaczającego „punkt widzenia”, co tylko utwierdza zastosowanie przez autora stylizacji oraz naśladownictwa. Wyraźnie widać, iż wideosem ma wydzźwięk humorystyczny.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 5

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:20

SEKWENCJA		
1	<p>me po nauczaniu zdalnym</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Kobieta prawdopodobnie odpowiada dziennikarzowi na pytanie, ponieważ możemy zobaczyć „gąbkę” mikrofonu na dole nagrania. W tle widnieje logo programu „Żony Hollywood”. Przedstawiona kobieta to Iwona Burnat.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka „Umie pisać, czytać. Może nie mogę przeczytać bardzo szybko, ale mi schodzi. Ale mogę przeczytać i wiem, co to pisze. Czasem, wiesz, dobrze, że telefony mają ten translator teraz, to wszystko wiem, co pisze. Nawet jak mi straszuje niedobrze, ale mogę to poprawić, bo wiem jak się to poprawia, żeby wyszło fajnie”.</p> <p>Warstwa pisana me* po nauczaniu zdalnym *me (ang. ja)</p>

SEKWENCJA		
2	<p>me po nauczaniu zdalnym</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Kobieta mówi z trudem po polsku, od czasu do czasu gestykując oraz uśmiechając się do dziennikarza.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Bez zmian. Warstwy muzycznej nie ma.</p> <p>Warstwa pisana me po nauczaniu zdalnym</p>
3	<p>me po nauczaniu zdalnym</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Kobieta mówi z trudem po polsku, od czasu do czasu gestykując oraz uśmiechając się do dziennikarza.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Bez zmian. Warstwy muzycznej nie ma.</p> <p>Warstwa pisana me po nauczaniu zdalnym</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Tekst
- Głos
- Nagranie

II. Określenie porządku modusów



M1 – tekst odautorski
M2 – nagrany fragment wywiadu
M3 – głos

Określenie relacji modusów

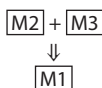
M2 + M3 stanowią całość, uzupełniają się
M1 wprowadza niejednoznaczność i tym samym rekontekstualizuje przekaz

M1 – statyczny podpis
M2 + M3 – stanowią całość

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

Widoczny jest tylko jeden plan (zbliżenie) – plany w przekazie – 1 plan (osoba), 2 plan (napis).

Kierunek odczytania



→ zajmuje górną część przekazu, jest wyróżniony ale statyczny względem M2 + M3

M2 + M3 dominują w przekazie, jako że się uzupełniają, stanowiąc spójną całość. Wspólnie oddziałują na więcej niż jeden zmysł (wzrok oraz słuch).



Reasumując:



W przekazie wyraźna jest intertekstualność, bowiem wideomem bazuje na fragmencie, wycinku wywiadu z Iwoną Burnat (M2+M3). Tekst (komentarz), który zawiera anglojęzyczne słowo „me” (tłum. ja), wprowadza elementy satyry odwołującej się do nauki zdalnej. Toteż można wnioskować, iż zestawienie M2 + M3 wraz z M1 ma mieć humorystyczny wydźwięk. M1 wprowadza niejednoznaczność w przekazie, rekontekstualizuje wideo.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 6

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:10

SEKWENCJA		
1		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna ma zamknięte oczy, rozgląda się na boki. Ma złożone ręce, jak do modlitwy. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) <i>Green screen</i> przedstawiający wnętrze kościoła</p> <hr/> <p>To, co słyhać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: Trev Li - Su Chika (Русский Перевод)</p> <p>Warstwa pisana Ja w kościele zastanawiająca się ile dostałabym za obrazy: 📷</p>
2		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna rozgląda się na boki, otwierając to jedno, to drugie oko. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) <i>Green screen</i> przedstawiający wnętrze kościoła</p> <hr/> <p>To, co słyhać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: Trev Li - Su Chika (Русский Перевод)</p> <p>Warstwa pisana Ja w kościele zastanawiająca się ile dostałabym za obrazy: 📷</p>

SEKWENCJA		
<p>3</p>	<p>Ja w kościele zastanawiająca się ile 📷 dostałabym za obrazy:</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna uśmiecha się, patrząc w górę. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) <i>Green screen</i> przedstawiający wnętrze kościoła</p> <hr/> <p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: Trev Li - Su Chika (Русский Перевод)</p> <p>Warstwa pisana Ja w kościele zastanawiająca się ile 📷 dostałabym za obrazy:</p>
<p>4</p>	<p>Szatan:</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zbliżenie. Dziewczyna patrzy na boki i porusza ustami do tekstu piosenki („This is my Su Chika”). Uśmiecha się do kamery. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) <i>Green screen</i> przedstawiający piekło</p> <hr/> <p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: Trev Li - Su Chika (Русский Перевод)</p> <p>Warstwa pisana Szatan:</p>

SEKWENCJA	
5	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">Szatan:</div>  </div>
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna ma uniesioną rękę i pociera palce. Uśmiecha się szyderczo do kamery, mówiąc słowo „Su Chika”.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) <i>Green screen</i> przedstawiający piekło</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: Trev Li – Su Chika (Русский Перевод)</p> <p>Warstwa pisana Szatan:</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napisy
- *Green screen*
- Mimika/gestykulacja
- Wideo
- Muzyka

II. Określenie porządku modusów



M1 – tekst/komentarz

M2 – mimika/gestykulacja

M3 – wideo

M4 – *green screen*

M5 – muzyka

Określenie relacji modusów

M1 + M2 + M3 + M4 wzmacniają się wzajemnie i ujednoznaczniają, nawet po zmianie ujęcia oraz tekstu

M4 wzmacnia szczególnie M1 oraz M2

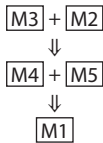
M5 wprowadza niejednoznaczność

M1 + M2 + M3 + M4 uzupełniają się

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

Dwa plany (zbliżenie oraz plan średni)/plany w przekazie: 1 plan (osoba), 2 plan (napis), 3 plan (*green screen*)

Kierunek odczytywania



M3 + M2 + M4 są kluczowymi modusami w przekazie, zajmując jednocześnie jego największy obszar, dlatego mogą dominować. M1 nie jest wyróżniony, stanowi część M4, dlatego też może być podległy pozostałym modusom z racji tego, iż są one bardziej dynamiczne w przekazie i tym samym bardziej absorbujące dla uwagi odbiorcy (M5, M4).

Reasumując:

Przekaz podzielony jest na dwie sytuacje i dwa komentarze (w każdej występuje inny plan oraz inny *green screen*). Łącznikiem tych dwóch sytuacji jest piosenka w tle. W przekazie wyraźna jest strukturyzująca rola muzyki, która stanowi ważny punkt zaczepienia tekstu odautorskiego oraz nagrania (dziewczyna w drugiej sytuacji porusza ustami do tekstu – *lipsynch*). M5 wprowadza niejednoznaczność z racji tego, iż koliduje z kościelnym klimatem (hip-hop nie występuje w kościele), dlatego też może mieć wydzwięk humorystyczny. Wszystkie modusy wzajemnie się uzupełniają i wzmacniają, bowiem cały przekaz ma satyryczny wydźwięk. Ważna jest także rola *green screenu*, który dynamizuje przekaz i go wzbogaca wizualnie.

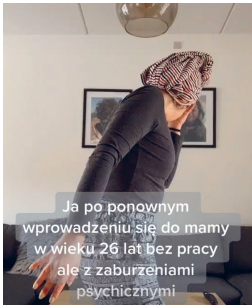
Słowo „pieniądze” jest w komentarzu zastąpione przez emoji. Dwukropek zwraca uwagę na to, że film dopełnia tekst.



Widoczny jest twórczy charakter przekazu – bazowanie na własnym nagraniu w połączeniu z piosenką oraz zdynamizowanie przez dwie sytuacje (i tym samym dwie postacie – modląca się dziewczyna i szatan). Ogromną rolę odgrywa gestykulacja w połączeniu z muzyką oraz tekstem.


**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 7**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:15

SEKWENCJA	
1	<div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small; color: white; background-color: rgba(0,0,0,0.5); padding: 5px; display: inline-block;">Ja po ponownym wprowadzeniu się do mamy w wieku 26 lat bez pracy ale z zaburzeniami psychicznymi</p> </div>
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Kobieta stoi bokiem do kamery z zasłoniętą twarzą. Ma na głowie turban z ręcznika. Kiedy zaczyna się piosenka, zaczyna dynamicznie tańczyć.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma (wyłącznie lipsynch). Muzyka: fragment piosenki z filmu „Crazy Ex-Girlfriend” zatytułowanej „You Stupid Bitch” i wykonywanej przez Rachel Bloom: „You ruined everything, you stupid bitch. You ruined everything, you stupid, stupid bitch”</p> <p>Warstwa pisana Ja po ponownym wprowadzeniu się do mamy w wieku 26 lat bez pracy ale z zaburzeniami psychicznymi</p>

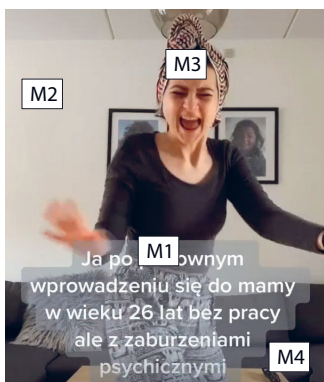
SEKWENCJA	
<p>2</p>	 <p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Kobieta udaje, że śpiewa piosenkę. Dynamicznie gestykuje i wczuwa się w utwór.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma (wyłącznie lipsynch). Muzyka: „You ruined everything, you stupid bitch. You ruined everything, you stupid, stupid bitch”</p> <p>Warstwa pisana Ja po ponownym wprowadzeniu się do mamy w wieku 26 lat bez pracy ale z zaburzeniami psychicznymi</p>
<p>3</p>	 <p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Na twarzy kobiety widać powagę, patrzy na kamerę i gestykuje. Wskazuje na nią. Cały czas porusza się dynamicznie do utworu.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma (wyłącznie lipsynch). Muzyka: „You ruined everything, you stupid bitch. You ruined everything, you stupid, stupid bitch”</p> <p>Warstwa pisana Ja po ponownym wprowadzeniu się do mamy w wieku 26 lat bez pracy ale z zaburzeniami psychicznymi</p>

SEKWENCJA	
4	
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Na koniec kobieta wygina się do tyłu.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona: nie ma (wyłącznie lipsynch).</p> <p>Muzyka: „You ruined everything, you stupid bitch. You ruined everything, you stupid, stupid bitch”*</p> <p>*tłum. „Zniszczyłaś wszystko, ty głupia suko. Zniszczyłaś wszystko, ty głupia, głupia suko”.</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Ja po ponownym wprowadzeniu się do mamy w wieku 26 lat bez pracy ale z zaburzeniami psychicznymi</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Wideo
- Napis
- Muzyka
- Gestykulacja/mimika i taniec

II. Określenie porządku modusów



M1 – napis/komentarz

M2 – wideo

M3 – gestykulacja/mimika i taniec

M4 – muzyka

Określenie relacji modusów

M1 + M2 + M3 + M4 uzupełniają się i wzmacniają wzajemnie

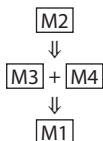
M3 szczególnie uzupełnia się i wzmacnia z M4

M3 może wprowadzać niejednoznaczność względem M1

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan – statyczny opis, 2 plan – tańcząca kobieta, 3 plan – pokój.

Kierunek odczytywania



M2 (który zawiera w sobie M3) oraz M4 są kluczowymi modusami w przekazie, zajmując jednocześnie jego największy obszar, dlatego mogą dominować. Dynamizują przekaz i wzmacniają się wzajemnie. M1 jest wyróżniony szarym, przezroczystym tłem, ale jest statyczny względem wideo, dlatego też może być podległy pozostałym modusom. M1 jest w stonowanych kolorach, które się nie wyróżniają, są neutralne. Pozostałe modusy są bardziej dynamiczne w przekazie i tym samym bardziej absorbujące dla uwagi odbiorcy (M3, M4).



Reasumując:


W przekazie wyraźna jest strukturyzująca rola muzyki, która stanowi ważny punkt zaczepienia tekstu odautorskiego oraz nagrania. Tym samym wszystkie modusy wzajemnie się uzupełniają i wzmacniają. Widoczny jest twórczy charakter przekazu – bazowanie na własnym nagraniu w połączeniu z piosenką (intertekstualność). Ogromną rolę odgrywa gestykulacja, mimika kobiety i taniec w połączeniu z muzyką oraz tekstem. Przekaz odwołuje się do prywatnego problemu związanego ze zdrowiem psychicznym i sytuacją rodzinną. Przekaz ma wydźwięk humorystyczny poprzez połączenie groteskowej, przerysowanej ekspresji kobiety oraz poprzez piosenkę, która po przetłumaczeniu okazuje się obraźliwa i obwiniająca. Jednak kobieta przedstawia to w sposób humorystyczny.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 8**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:08

SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Biały ekran. Powoli wyłania się twarz osoby, która ma zabawny grymas. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie ma.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma. Muzyka: Caterina Valente – „Bongo cha cha cha” Warstwa pisana me kiedy schudnę 1kg</p>
2		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Osoba patrzy we wszystkie strony i uśmiecha się zabawnie. Zbliżenie na twarz. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie ma.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma. Muzyka: Caterina Valente - Bongo cha cha cha Warstwa pisana me kiedy schudnę 1kg</p>

SEKWENCJA		
3		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zmiana ujęcia. Widoczny plan średni. Osoba tańczy, gestykułuje, rozgląda się i się uśmiecha.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie ma.</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma. Muzyka: Caterina Valente - Bongo cha cha cha</p> <p>Warstwa pisana reszta moich 114kg</p>
4		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Osoba rusza ramionami w rytm muzyki i mówi „cha cha cha” w rytm piosenki. Ciągłe tańczy.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie ma.</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma. Muzyka: Caterina Valente – Bongo cha cha cha</p> <p>Warstwa pisana reszta moich 114kg</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Wideo
- Napis/ komentarz
- Mimika/gestykulacja i taniec
- Muzyka

II. Określenie porządku modusów



- M2 – wideo
- M1 – napis/komentarz
- M3 – mimika/gestykulacja i taniec
- M4 – muzyka

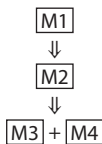
Określenie relacji modusów

- M1 + M2 + M3 + M4 uzupełniają się i wzmacniają się wzajemnie
- M3 szczególnie uzupełnia się i wzmacnia z M4

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan - statyczny napis, 2 plan - osoba, 3 plan - pokój.

Kierunek odczytywania



M1 jest wyróżniony białym tłem, które kontrastuje z czarną czcionką. M1 jest statyczny względem wideo, może być podległy pozostałym modusom. Pozostałe modusy są bardziej dynamiczne w przekazie i tym samym bardziej absorbujące uwagę odbiorcy (M3, M4). Jednak M1 stanowi pierwszy modus w kierunku odczytywania, gdyż w pierwszych sekundach przekazu odbiorca widzi białe tło i napis, dopiero później wyłania się twarz osoby. M2 (który zawiera w sobie M3) oraz M4 są kluczowymi modusami w przekazie, zajmując jednocześnie jego największy obszar, dlatego mogą dominować. Dynamizują przekaz i wzmacniają się wzajemnie.

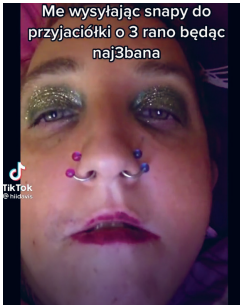
Reasumując:

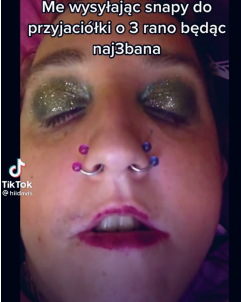
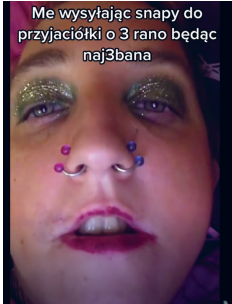
Przekaz składa się z dwóch sytuacji, które różnią się ujęciami i napisem (komentarzem). W przekazie wyraźna jest strukturyzująca rola muzyki, która stanowi ważny punkt zaczeplenia tekstu odautorskiego oraz nagrania. Tym samym wszystkie modusy wzajemnie się uzupełniają i wzmacniają. Widoczny jest twórczy charakter przekazu – bazowanie na własnym nagraniu w połączeniu z piosenką (intertekstualność). Ogromną rolę odgrywa gestykulacja, mimika i taniec osoby w połączeniu z muzyką oraz tekstem. Przekaz odwołuje się do prywatnego problemu związanego z ciążą i dodatkowymi kilogramami. TikTok ma wydźwięk humorystyczny poprzez połączenie groteskowej, przerysowanej ekspresji osoby, piosenki oraz napisu.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 9**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:12

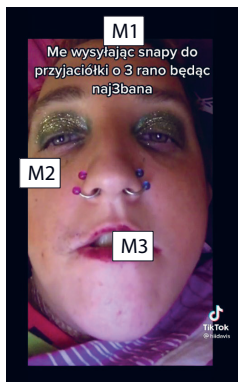
SEKWENCJA		
1	 <p>Me wysyłając snapy do przyjaciółki o 3 rano będąc naj3bana</p>	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Osoba ma mocno pomalowane, brokatowe oczy. W nosie dwa kolczyki (różowy i niebieski). Usta niedbale pomalowane. Zbliżenie na twarz.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona: osoba śpiewa niewyraźnie „O tobie chce być, o tobie chce żyć. Kiedy jesteś blisko mnie, czuję, że ten świat (niezrozumiałe słowo)”</p> <p>Muzyka: nie ma.</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>„Me wysyłając snapy do przyjaciółki o 3 rano będąc naj3bana”</p>

SEKWENCJA		
2		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Osoba ledwo porusza ustami, śpiewa. Patrzy na kamerę. Zamyka oczy, ciągle śpiewając. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: „O tobie chce być, o tobie chce żyć. Kiedy jesteś blisko mnie, czuję, że ten świat (niezrozumiałe słowo)” Muzyka: nie ma.</p> <p>Warstwa pisana „Me wysyłając snapy do przyjaciółki o 3 rano będąc naj3bana”</p>
3		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Osoba ledwo porusza ustami, śpiewa. Patrzy na kamerę. Zamyka oczy, ciągle śpiewając. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: „O tobie chce być, o tobie chce żyć. Kiedy jesteś blisko mnie, czuję, że ten świat (niezrozumiałe słowo)” Muzyka: nie ma.</p> <p>Warstwa pisana „Me wysyłając snapy do przyjaciółki o 3 rano będąc naj3bana”</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Wideo
- Głos
- Napis

II. Określenie porządku modusów



M1 – tekst

M2 – wideo

M3 – głos

Określenie relacji modusów

M2 + M3 stanowią całość, są ze sobą kompatybilne, a więc uzupełniają się

M1 wprowadza niejednoznaczność (rekontekstualizuje tym samym przekaz)

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan - twarz osoby, 2 plan - tekst.

Kierunek odczytywania



→ zajmuje górną część przekazu, jest wyróżniony ale statyczny względem M2 + M3

M2 + M3 dominują w przekazie, jako że się uzupełniają, stanowiąc spójną całość. Wspólnie oddziałują na więcej niż jeden zmysł (wzrok oraz słuch)

Reasumując:

W przekazie wyraźna jest intertekstualność, bowiem wideomem bazuje na fragmencie nagrania użytkowniczkii znanej pod pseudonimem Margolcia bądź @_deyn (stan na 09.03.2022). Tekst (komentarz), który zawiera anglojęzyczne słowo „me” (tłum. ja), wprowadza elementy satyry odwołującej się do sytuacji prywatnej, upojenia alkoholowego. Stwierdzenie „me” pozwala na to, aby odbiorca utożsamiał się z materiałem, odniósł go do prywatnej sytuacji. Tekst/komentarz zawiera wulgaryzm „naj3bana”, w którym zamieniono literę „e” na „3”, prawdopodobnie, żeby filmik nie został usunięty przez naruszenie zasad polityki prywatności.

Toteż można wnioskować, iż zestawienie M2 + M3 wraz z M1 ma mieć humorystyczny wydźwięk. M1 wprowadza niejednoznaczność w przekazie, rekontekstualizuje wideo.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 10**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:08

SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Chłopak siedzi w samochodzie. Widać niebo za oknem. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma. Muzyka: Dangerous „Kardinal Offishall”</p> <p>Warstwa pisana „Mama właśnie mi powiedziała, że mnie tylko podwiezie do lekarza i nie będzie wchodzić ze mną :)”</p>
2		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Chłopak siedzi w samochodzie. Pije sok. Jego ręka się trzęsie. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma. Muzyka: Dangerous „Kardinal Offishall”</p> <p>Warstwa pisana „Mama właśnie mi powiedziała, że mnie tylko podwiezie do lekarza i nie będzie wchodzić ze mną :)”</p>

SEKWENCJA		
3		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Chłopak siedzi w samochodzie, odstawia sok, patrzy się w szybę. Trzęsie mu się ręka w trakcie picia soku.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie są widoczne.</p>
		<p>To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona: nie ma.</p> <p>Muzyka: Dangerous „Kardinal Offishall”</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>„Mama właśnie mi powiedziała, że mnie tylko podwiezie do lekarza i nie będzie wchodzić ze mną :)”</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Wideo
- Napis
- Muzyka
- Mimika i gestykulacja

II. Określenie porządku modusów



- M1 – tekst/komentarz
- M2 – wideo
- M3 – mimika i gestykulacja
- M4 – muzyka

Określenie relacji modusów

- M1 + M2 + M3 uzupełniają się i wzmacniają wzajemnie
- M4 pozostaje w relacji pustej z resztą modusów
- M3 szczególnie wzmacnia się z M1

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan - chłopak oraz tekst, 2 plan - wnętrze samochodu.

Kierunek odczytywania

$$\boxed{M2} \Rightarrow \boxed{M1}$$
$$\boxed{M3} + \boxed{M4}$$

M2, w którym zawierają się M3 oraz M4, są kluczowymi modusami w przekazie, zajmując jednocześnie jego największy obszar, dlatego mogą dominować. M1 jest wyróżniony, stanowi część M2, dlatego też może być podległy pozostałym modusom z racji tego, iż są one bardziej dynamiczne w przekazie i tym samym bardziej absorbujące dla uwagi odbiorcy (M3, M4).

Reasumując:

Widoczny jest twórczy charakter przekazu – bazowanie na własnym nagraniu, które zostaje dopełnione przez komentarz. W TikToku autor wykorzystał piosenkę znanego piosenkarza (intertekstualność), niemniej jednak nie odnosi się ona ani do sytuacji widocznej na nagraniu, ani do sytuacji opisanej w komentarzu. Ogromną rolę odgrywa gestykulacja i mimika autora, która wzmacnia i znajduje potwierdzenie w M1. Przekaz odwołuje się do prywatnego problemu związanego ze stresem i sytuacją rodzinną, jednak ma on wydźwięk humorystyczny, który został osiągnięty poprzez połączenie groteskowej, przerysowanej ekspresji autora oraz komentarza. W tekście zastosowano emotikonę „;:)”, która w społeczności internetowej ma negatywne znaczenie i jest określana, jako ironiczna, dwuznaczna i zdenerwowana.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 11

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 00:14

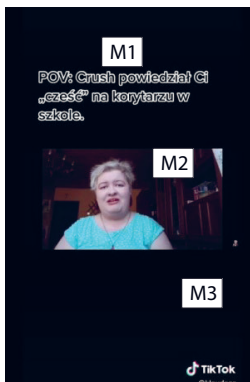
SEKWENCJA		
1		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Kobieta siedzi w pokoju przed kamerą. W tle widoczne są meble. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Brak</p>
		<p>To, co słyhać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: „Ma obsesję na moim punkcie” Muzyka: brak Warstwa pisana POV: Crush powiedział ci „cześć” na korytarzu w szkole”</p>
2		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Kobieta siedzi przed kamerą i opowiada historię. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Brak</p>
		<p>To, co słyhać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: „I wiecie. Do tego czasu mnie to bawiło i ciekawiło” Muzyka: Brak Warstwa pisana POV: Crush powiedział ci „cześć” na korytarzu w szkole”</p>

SEKWENCJA		
3		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Kobieta siedzi przed kamerą i opowiada historię. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Brak</p>
		<p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: „Ale teraz muszę stwierdzić to głośno” Muzyka: Brak</p> <p>Warstwa pisana POV: Crush powiedział ci „cześć” na korytarzu w szkole”</p>
4		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Kobieta nadal siedzi w tym samym miejscu, opowiadając dalszą część historii. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Brak</p>
		<p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: „On ma bardzo obsesyjną obsesję na moim punkcie” Muzyka: Brak</p> <p>Warstwa pisana POV: Crush powiedział ci „cześć” na korytarzu w szkole”</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Wideo
- Głos
- Komentarz/tekst

II. Określenie porządku modusów



- M1 – tekst/komentarz
- M2 – wideo
- M3 – głos
- M2 i M3 stanowią całość

Określenie relacji modusów

- M2 + M3 uzupełniają się
- M1 wprowadza niejednoznaczność i tym samym rekontekstualizuje przekaz (M2 + M3)

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan - wideo, 2 plan - napis.

Kierunek odczytywania



M2 + M3 stanowią całość. M1 zajmuje górną część przekazu, jest niemal tych samych rozmiarów co M2, niemniej jest statyczny względem M2 oraz M3, toteż może pozostawać do nich w relacji uległej. M2 + M3 dynamizują przekaz i stanowią bazę dla M1, toteż mogą dominować.



Reasumując:

W przekazie wyraźna jest intertekstualność, bowiem wideomem bazuje na fragmencie nagrania kobiety nazywanej „Klaudeliza” (M2+M3). Tekst (komentarz), który zawiera anglojęzyczne słowa „pov” (tłum. punkt widzenia) oraz „crush” (tłum. obiekt westchnień), wprowadza elementy satyry odwołującej się do sytuacji miłosnej zakotwiczonej w szkole. Można wnioskować, iż zestawienie M2 + M3 wraz z M1 ma mieć humorystyczny wydźwięk. M1 wprowadza niejednoznaczność w przekazie, rekontekstualizuje wideo.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 12**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 00:15

SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Osoba tańczy dynamicznie na tle <i>green screena</i>. Energicznie macha rękami i biodrami.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) <i>Green screen</i> – mapa Polski.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słyhać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: brak Muzyka: Avi Sinh „More Jonnoni (Interlude)”</p> <p>Warstwa pisana Warminosko-Mazurskie po tym jak zostało wyje*bane z Polski</p>
2		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Osoba nadal energicznie tańczy. Pojawia się na napis.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) <i>Green screen</i> – mapa Polski Na tle osoby pojawia się na kilka sekund napis z emoji</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słyhać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: brak Muzyka: Avi Sinh „More Jonnoni (Interlude)”</p> <p>Warstwa pisana</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Warminosko-Mazurskie po tym jak zostało wyje*bane z Polski 2. Wyje*bane, spier*dalam stąd 😊

SEKWENCJA	
3	
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Osoba tańczy. Podnosi ręce, macha nimi. Znika napis, który pojawił się wcześniej. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) <i>Green screen</i> - mapa Polski</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: brak Muzyka: Avi Sinh „More Jonnoni (Interlude)”</p> <p>Warstwa pisana Warminosko-Mazurskie po tym jak zostało wyje*bane z Polski</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Wideo
- Napis
- *Green screen*
- Napis 2
- Muzyka
- Gestykulacja i mimika

II. Określenie porządku modusów



- M1 – napis 1
- M2 – wideo
- M3 – *green screen*
- M4 – mimika i gestykulacja
- M5 – muzyka
- M6 – napis 2

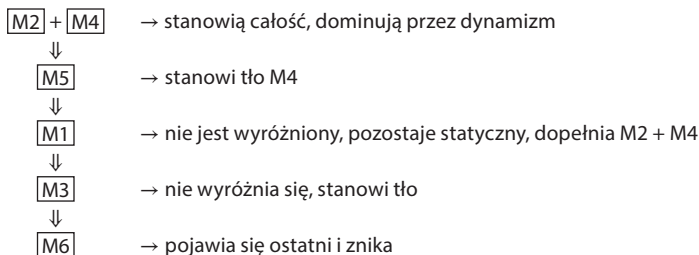
Określenie relacji modusów

- M3 + M1 + M6 uzupełniają się
- M4 wprowadza niejednoznaczność
- M5 pozostaje w relacji pustej względem M1, M3, M6

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan - osoba, 2 plan – tekst, 3 plan – *green screen*.

Kierunek odczytywania



Reasumując:



W przekazie wyraźna jest strukturyzująca rola muzyki, która stanowi ważny punkt zaczepienia nagrania oraz M4. Widoczny jest twórczy charakter przekazu – bazowanie na własnym nagraniu w połączeniu z piosenką (intertekstualność). Wykorzystano również *green screen* do zobrazowania kwestii widocznej w M1. Ogromną rolę odgrywa mimika i taniec osoby w połączeniu z muzyką (M3 oraz M5). Modusy te się uzupełniają, jednakże w połączeniu z M1 oraz M3 wydają się ze sobą nie łączyć. Tym samym wprowadzają niejednoznaczność, która może mieć humorystyczny wymiar. Przekaz odwołuje się do kwestii województwa, które zostało spersonifikowane. Przekaz ma wydziwić humorystyczny poprzez połączenie groteskowej, przerysowanej ekspresji osoby oraz piosenki, która klimatem nawiązuje do średniowiecznych dźwięków we współczesnej aranżacji. Co więcej, kluczowa jest także kwestia wulgaryzmów w przekazie, w których niektóre litery zostały zamienione na „*”. W napisie, który pojawia się w trakcie przekazu, wykorzystano również emoji. Wulgaryzmy mogą służyć jako satyryczne przedstawienie zagadnienia poruszonego w M1.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 13

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:15

SEKWENCJA	
1	 <p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Dworzanka biegnie przez pałac. Sama podtrzymuje suknię. Jest ubrana charakterystycznie, ma zakręcone włosy oraz biżuterię. Na drugim planie widać salę z żyrandolami.</p> <p>Twarz osoby nagrywającej jest bardzo ekspresyjna, dziwi się, śmieje i uśmiecha.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Animacja</p> <p>Animacja polega na tym, że twarz osoby nagrywającej zostaje dostosowana do twarzy biegnącej dworzanki.</p> <hr/> <p>To, co słyszać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona: nie ma.</p> <p>Muzyka: Lady Gaga – Love Game (REMIX)</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>POV: nie wyjąłeś naczyń ze zmywarki a matka wraca</p>

SEKWENCJA		
2		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Ujęcie bardzo często się zmienia. Ukazuje szybkie tempo ucieczki. Zbliżenie. Twarz osoby nagrywającej jest zszokowana, przesadnie skupiona. W tle widać złote ściany.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Animacja</p>
		<p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma. Muzyka: Lady Gaga – Love Game (REMIX)</p> <p>Warstwa pisana POV: nie wyjąłeś naczyni ze zmywarki a matka wraca</p>
3		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Osoba nagrywająca się śmieje. Sceneria się zmieniła – jest to sala z żyrandolami, która pojawiła się jako tło w 1 ujęciu.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Animacja</p>
		<p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma. Muzyka: Lady Gaga – Love Game (REMIX)</p> <p>Warstwa pisana POV: nie wyjąłeś naczyni ze zmywarki a matka wraca</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Animacja
- Napis
- Mimika
- Muzyka

II. Określenie porządku modusów



- M1 – napis
- M2 – animacja
- M3 – muzyka
- M4 – mimika

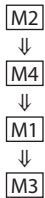
Określenie relacji modusów

- M4 + M1 potwierdzają się i wzmacniają się wzajemnie
- M2 + M4 uzupełniają się i wzmacniają
- M2 + M1 pozostają do siebie w konflikcie
- M3 wzmacnia M2, ale pozostaje z M1 w relacji pustej

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan - osoba z animacji, 2 plan – napis, 3 plan – wnętrze pałacu.

Kierunek odczytywania



M2 dynamicznie zmienia ujęcia i cały przekaz się na nim opiera, może zatem dominować w przekazie. M4 stanowi jego nieodłączną część. M1 jest wyróżniony białym tłem, stanowi warstwę nałożoną na wideo z animacją. M3 jest dynamiczne, ale uwaga bardziej skupia się na powyższych modusach.

Reasumując:


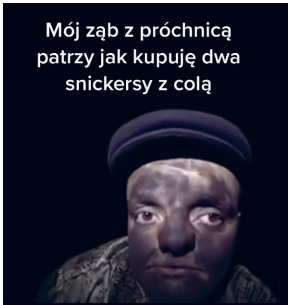
W przekazie wyraźna jest strukturyzująca rola animacji, która stanowi bazę dla całego nagranych TikToka. Poprzez wiele zmian ujęć kamery (liczne zbliżenia, oddalenia, czy zmiana perspektywy z *en face* na profil) oraz zapętlające się tła (schody, hol, złota sala z żyrandolami) M2 dynamizuje cały przekaz i tym samym może najbardziej przykuwać i zwracać uwagę odbiorcy. M4 stanowi równie ważny aspekt przekazu, bowiem odwołuje


się do sytuacji przedstawionej w M1 w sposób groteskowy, przerysowany. Ekspresja ta może mieć wydźwięk humorystyczny. M1 zawiera anglojęzyczne stwierdzenie „pov” (tłum. punkt widzenia) i odwołuje się do sytuacji rodzinnej, a konkretnie pomocy domowej i relacji z matką. M2 może pozostawać w konflikcie do M1, ponieważ te dwie sytuacje odbiegają od siebie (wyciągnięcie naczyń ze zmywarki oraz pałac na dworze). Niemniej jednak rozbieżność ta może przybrać charakter abstrakcyjny i tym samym humorystyczny. M3 wzmacnia M2, ponieważ jest dynamicznym remiksem piosenki Lady Gagi, który odpowiada dynamizmowi wideoanimacji. Jednakże M3 pozostaje w relacji pustej z M1, ponieważ tekst piosenki ma wydźwięk seksualny i wydaje się nie pasować do opisu. Przekaz ma cechy stylizacji i naśladownictwa.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 14

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:09

SEKWENCJA	
1	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Mój ząb z próchnicą patrzy jak kupuję dwa snickersy z colą</p>  </div> <div style="flex: 2;"> <p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Osoba ma ubrudzoną twarz. Tło jest czarne. Mężczyzna patrzy na kamerę. Ma ubraną czapkę i kurtkę, która również jest ubrudzona czarnym pyłem (prawdopodobnie węglem).</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie są widoczne</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona: nie ma</p> <p>Muzyka: fragment piosenki Kanye West – „Wolves” (Balmain Campaign)</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Mój ząb z próchnicą patrzy jak kupuję dwa snickersy z colą</p> </div> </div>
2	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Mój ząb z próchnicą patrzy jak kupuję dwa snickersy z colą</p>  </div> <div style="flex: 2;"> <p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Osoba rozgląda się na boki. Ujęcie zdaje się nie mieć tła.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie są widoczne</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona: nie ma</p> <p>Muzyka: fragment piosenki Kanye West – „Wolves” (Balmain Campaign)</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Mój ząb z próchnicą patrzy jak kupuję dwa snickersy z colą</p> </div> </div>

SEKWENCJA	
3	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Mój ząb z próchnicą patrzy jak kupuję dwa snickersy z colą</p>  </div> <div style="flex: 2; padding-left: 10px;"> <p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Osoba trzyma w ręku latarkę górniczą. Poprawia czapkę. Ma ubrudzone również dłonie i kurtkę.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne</p> <hr/> <p>To, co słytać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: fragment piosenki Kanye West – „Wolves” (Balmain Campaign)</p> <p>Warstwa pisana Mój ząb z próchnicą patrzy jak kupuję dwa snickersy z colą</p> </div> </div>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Muzyka
- Napis
- Wideo
- Mimika

II. Określenie porządku modusów



- M1 – napis/komentarz
- M2 – wideo
- M3 – mimika
- M4 – muzyka

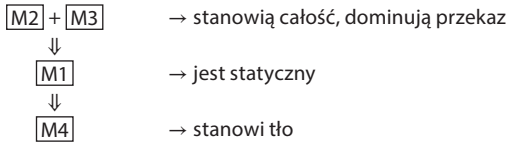
Określenie relacji modusów

- M2 + M3 uzupełniają się
- M1 wprowadza niejednoznaczność (rekontekstualizując przekaz)
- M4 pozostaje w relacji pustej z resztą modusów

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan – zbliżenie na twarz mężczyzny, 2 plan – tekst.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

W przekazie wyraźna jest intertekstualność, bowiem wideomem bazuje na fragmencie nagrania mężczyzny – górnika (M2+M3). Mężczyzna jest brudny i zdezorientowany, patrzy często na boki. Tekst (komentarz) wprowadza elementy satyry odwołującej się do uzębienia i problemów z próchnicą. Toteż można wnioskować, iż zestawienie M2 + M3 wraz z M1 ma mieć humorystyczny wydźwięk. M1 wprowadza niejednoznaczność w przekazie, rekontekstualizuje wideo. M4 pozostaje w relacji pustej z resztą modusów, ponieważ do niczego się nie odnosi, zawiera wyłącznie wokalizy i elektroniczno-eksperymentalno-ambientowe brzmienia.


SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 15

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:49

SEKWENCJA	
1	<div data-bbox="204 403 478 710" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="494 403 906 790" data-label="Text"> <p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Wklejona postać piosenkarki leży pod prysznicem z wyciągniętymi rękami. Zaczyna śpiewać. Nie widać jej nóg (błędy edycji obrazu).</p> <p>Prysznic i łazienka to zdjęcie, tło.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p><i>Green screen</i> przedstawiający prysznic i łazienkę</p> <p>Wyeksportowana postać piosenkarki Ariany Grande z występu live bez tła</p> </div> <div data-bbox="494 798 906 1077" data-label="Text"> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona: nie ma</p> <p>Muzyka: fragment występu Ariany Grande śpiewającej piosenkę „No tears left to cry”</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Rodzice: czemu tak długo się myjesz?</p> <p>Ja:</p> </div>

SEKWENCJA		
2	<p>Rodzice: czemu tak długo się myjesz? Ja:</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Piosenkarka wstaje. Tańczy. Widać, że się porusza. Oświetla ją różnokolorowy reflektor. Kobieta obraca się i tańczy. W niektórych ujęciach zanika cała bądź zanikają części jej ciała (np. stopy).</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Green screen przedstawiający prysznic i łazienkę</p> <p>Wyeksportowana postać piosenkarki Ariany Grande z występu live bez tła</p>
		<p>To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona: nie ma</p> <p>Muzyka: fragment występu Ariany Grande śpiewającej piosenkę „No tears left to cry”</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Rodzice: czemu tak długo się myjesz? Ja:</p>
3	<p>Rodzice: czemu tak długo się myjesz? Ja:</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Piosenkarka siada. Śpiewa. Oświetla ją światło. Tło pozostaje niezmiennie – łazienka.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Green screen przedstawiający prysznic i łazienkę</p> <p>Wyeksportowana postać piosenkarki Ariany Grande z występu live bez tła</p>
		<p>To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona: nie ma</p> <p>Muzyka: fragment występu Ariany Grande śpiewającej piosenkę „No tears left to cry”</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Rodzice: czemu tak długo się myjesz? Ja:</p>

SEKWENCJA	
4	<div style="text-align: center;"> <p>Rodzice: czemu tak długo się myjesz? Ja:</p>  </div>
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Bez zmian.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p><i>Green screen</i> przedstawiający prysznic i łazienkę</p> <p>Wyeksportowana postać piosenkarki Ariany Grande z występu live bez tła</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słyhać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona: nie ma</p> <p>Muzyka: fragment występu Ariany Grande śpiewającej piosenkę „No tears left to cry”</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Rodzice: czemu tak długo się myjesz? Ja:</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- *Green screen*
- Wklejona postać
- Napis
- Muzyka

II. Określenie porządku modusów



- M1 – napis
- M2 – *green screen*
- M3 – wklejona postać
- M4 – muzyka

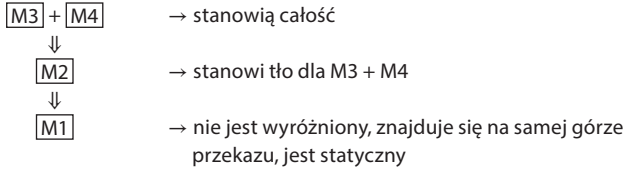
Określenie relacji modusów

- M3 + M4 uzupełniają się
- M2 + M3 pozostają do siebie w konflikcie
- M1 ujednoznacznia M3 + M2
- M2 wzmacnia i uzupełnia M1

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan – piosenkarka, 2 plan – łazienka, 3 plan – napis.

Kierunek odczytywania



Reasumując:


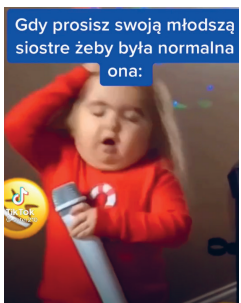
W przekazie wyraźna jest strukturyzująca rola muzyki, która stanowi ważny punkt zaczepienia względem M1. Widoczny jest twórczy charakter przekazu – bazowanie na wyeksportowanej postaci piosenkarki Ariany Grance w połączeniu z piosenką (intertekstualność) oraz *green screenem*. *Green screen* wzmacnia i uzupełnia M1, tym samym obrazuje sytuację opisaną w M1. Przekaz ma wydźwięk humorystyczny poprzez nietypowe połączenie występu znanej piosenkarki z łazienką, a konkretnie umieszczenie piosenkarki pod prysznicem, co niejako stanowi odpowiedź na pytanie postawione w napisie (komentarzu).



**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 16**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:06

SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczynka stoi bokiem do kamery. Trzyma mikrofon. Plan średni. W tle widać dyskotekowe światła.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Emoji po lewej stronie wideo. Inne nie są widoczne.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: JoJo Siwa – „Boomerang”</p> <p>Warstwa pisana Gdy prosisz swoją młodszą siostrę żeby była normalna ona:</p>

SEKWENCJA		
2	<p>Gdy prosisz swoją młodszą siostrę żeby była normalna ona:</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczynka się odwraca. Zarzuca włosami. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Emoji po lewej stronie wideo. Inne nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: JoJo Siwa – „Boomerang”</p> <p>Warstwa pisana Gdy prosisz swoją młodszą siostrę żeby była normalna ona:</p>
3	<p>Gdy prosisz swoją młodszą siostrę żeby była normalna ona:</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczynka poprawia niezdarnie włosy. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Emoji po lewej stronie wideo. Inne nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: JoJo Siwa – „Boomerang”</p> <p>Warstwa pisana Gdy prosisz swoją młodszą siostrę żeby była normalna ona:</p>

SEKWENCJA		
4	<p>Gdy prosisz swoją młodszą siostrę żeby była normalna ona:</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczynka robi miny do kamery. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Emoji po lewej stronie wideo. Inne nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: JoJo Siwa – „Boomerang”</p> <p>Warstwa pisana Gdy prosisz swoją młodszą siostrę żeby była normalna ona:</p>
5	<p>Gdy prosisz swoją młodszą siostrę żeby była normalna ona:</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczynka robi miny do kamery. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Emoji po lewej stronie wideo. Inne nie są widoczne.</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: JoJo Siwa – „Boomerang”</p> <p>Warstwa pisana Gdy prosisz swoją młodszą siostrę żeby była normalna ona:</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Muzyka
- Mimika
- Wideo
- Napis
- Emoji

II. Określenie porządku modusów

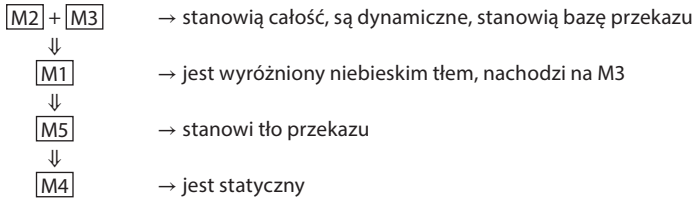


- M1 – napis
- M2 – wideo
- M3 – mimika
- M4 – emoji
- M5 – muzyka

Określenie relacji modusów

- M1 wprowadza niejednoznaczność (rekontekstualizuje przekaz)
- M2 + M3 uzupełniają się
- M5 wzmacnia M2 + M3
- M4 ujednoznacza M2 + M3

Kierunek odczytywania



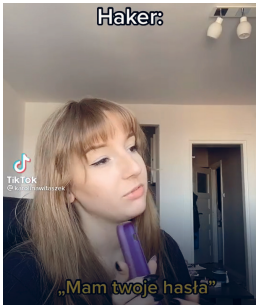

Reasumując:



W przekazie wyraźna jest intertekstualność, bowiem wideomem bazuje na fragmencie nagrania dziewczynki, która śpiewa (M2+M3). Tekst (komentarz) wprowadza elementy satyry odwołującej się do sytuacji rodzinnej. Można wnioskować, iż zestawienie M2 + M3 wraz z M1 ma mieć humorystyczny wydźwięk. M1 wprowadza niejednoznaczność w przekazie, rekontekstualizuje wideo. W przekazie pojawia się dodatkowy modus (M4), którym jest emoji, które ujednoznacza humorystyczny przekaz i wydźwięk materiału audiowizualnego.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 17**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:09

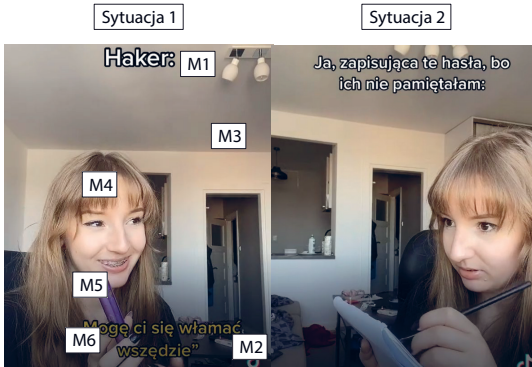
SEKWENCJA	
1	<div style="display: flex; align-items: center;">  </div>
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna siedzi bokiem do kamery. Trzyma case do telefonu. Ma poważną minę. Siedzi w pokoju.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: Oliwia Rodrigo – „drivers license”</p> <p>Warstwa pisana Napis 1: „Haker:” Napis 2: „Mam twoje hasła”</p>
2	<div style="display: flex; align-items: center;">  </div>
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna patrzy w dal. Ma poważną minę. Nie mruga. Jest wpatrzona.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: Oliwia Rodrigo – „drivers license”</p> <p>Warstwa pisana Napis 1: „Haker:” Napis 2: „Mogę ci się włamać wszędzie”</p>

SEKWENCJA		
3		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Pokazuje palcem na case. Uśmiecha się zawadiacko.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne</p> <hr/> <p>To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: Oliwia Rodrigo – „drivers license”</p> <p>Warstwa pisana Napis 1: „Haker:” Napis 2: „Mogę ci się włamać wszędzie”</p>
4		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Inne ujęcie. Dziewczyna tym razem siedzi po drugiej stronie ekranu. Ma zeszyt i długopis. Zapisuje coś. Jest wpatrzona w dal. Uśmiecha się.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne</p> <hr/> <p>To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: nie ma Muzyka: Oliwia Rodrigo – „drivers license”</p> <p>Warstwa pisana „Ja, zapisująca te hasła, bo ich nie pamiętałam:”</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis
- Muzyka
- Wideo
- Mimika i gestykulacja
- Atrybuty
- Napis 2

II. Określenie porządku modusów



- M1 – napis 1 M2 – muzyka
M3 – wideo M4 – mimika
M5 – atrybut M6 – napis 2

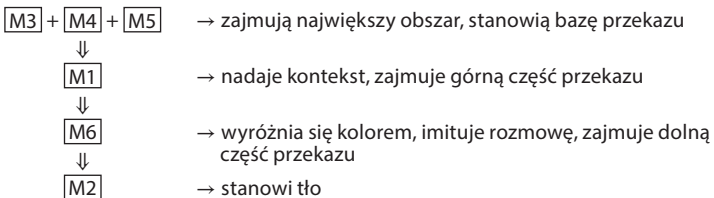
Określenie relacji modusów

- M3 + M4 uzupełniają się
- M4 + M5 uzupełniają się i wzmacniają się
- M1 ujednoznacznia modusy
- M6 wzmacnia M5
- M4 uzupełnia M6
- M4 + M5 + M6 (M3) wzmacniają M1, ujednoznaczniają M1
- M2 pozostaje w relacji pustej do wszystkich modusów

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

- 1 plan - osoba, zbliżenie, 2 plan – napis 1, 3 plan – napis 2.

Kierunek odczytywania



Reasumując:


Cały przekaz podzielony jest na dwie sytuacje, które mają inscenizować rozmowę. M3 dominuje w przekazie, jako że zajmuje jego największy obszar. Przez modusy składowe (M4, M5) dynamizuje przekaz. M2 jest wyłącznie dodatkiem, wydaje się schodzić na dalszy plan, nie odgrywa kluczowej roli w przekazie. M1 nie jest wyróżniony, ale istotny

w zrozumieniu kontekstu wideomemu. W przekazie następuje zmiana lokalizacji (Sytuacja 2.) oraz dynamiczna wymiana zdań. Pojawia się także piosenka amerykańskiej artystki Oliwii Rodrigo, która stanowi tło do odgrywanej sceny. Widoczny jest twórczy charakter przekazu – autorka inscenizuje dialog, wykorzystuje dwa typy napisów (na dole i na górze przekazu), zmienia lokalizacje i „gra”, aby oddać sytuację widoczną w komentarzu na górze ekranu. Tekst (biały komentarz), ale także inscenizacja rozmowy (żółty komentarz) wprowadzają elementy satyry, tak jak przerysowana ekspresja, gestykulacja, mimika czy sytuacja druga, która wydaje się żartem sytuacyjnym. Ważna jest również rola artefaktów (case na telefon oraz zeszyt i długopis), które wzmacniają M1 i wpływają na dynamizację przekazu.


SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 18

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:15

SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Osoba tańczy w rytm muzyki. Dynamicznie gestykułuje, porusza rękami. Patrzy na kamerę. Ma poważną minę. Nie uśmiecha się. Jest bardzo skupiona na tańcu. W tle widoczna jest wizualizacja przestrzeni kosmicznej w kolorach: granatowy, czarny, jasnoczerwony, biały, żółty. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) <i>Green screen</i> – wizualizacja wszechświata, przestrzeni kosmicznej</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: brak Muzyka: Avi Sinh „More Jonnoni (Interlude)”</p> <p>Warstwa pisana Świat 2100 rok Słońce zgasło Maryla Rodowitch postanowiła poświęcić się i polecieć w kosmos, aby swoim blaskiem oświetlać Ziemię</p>

SEKWENCJA	
2	<div data-bbox="206 252 477 557" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="638 245 763 269" data-label="Section-Header"> <p>To, co widać</p> </div> <div data-bbox="497 280 674 304" data-label="Section-Header"> <p>Warstwa wizualna</p> </div> <div data-bbox="497 317 889 427" data-label="Text"> <p>Osoba bardzo dużą wagę przywiązuje do gestykulacji. Ręce na zmianę wypuszczane są w powietrze i na zmianę wędrują blisko ciała. Osoba zamyka oczy.</p> </div> <div data-bbox="497 435 886 462" data-label="Section-Header"> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> </div> <div data-bbox="497 472 878 526" data-label="Text"> <p><i>Green screen</i> – wizualizacja wszechświata, przestrzeni kosmicznej</p> </div> <hr/> <div data-bbox="632 549 772 572" data-label="Section-Header"> <p>To, co sływać</p> </div> <div data-bbox="497 582 759 608" data-label="Section-Header"> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> </div> <div data-bbox="497 619 721 643" data-label="Text"> <p>Warstwa mówiona: brak</p> </div> <div data-bbox="497 652 901 678" data-label="Text"> <p>Muzyka: Avi Sinh „More Jonnoni (Interlude)”</p> </div> <div data-bbox="497 689 652 715" data-label="Section-Header"> <p>Warstwa pisana</p> </div> <div data-bbox="497 724 635 750" data-label="Text"> <p>Świat 2100 rok</p> </div> <div data-bbox="497 754 626 778" data-label="Text"> <p>Słońce zgasło</p> </div> <div data-bbox="497 782 906 863" data-label="Text"> <p>Maryla Rodowitch postanowiła poświęcić się i polecieć w kosmos, aby swoim blaskiem oświetlać Ziemię</p> </div>

SEKWENCJA	
3	
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Osoba wczuwa się w taniec. Wciąż ma zamknięte oczy. Otwiera lekko usta. Ręce puszcza bezwiednie wzdłuż ciała. Mocno rusza biodrami.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p><i>Green screen</i> – wizualizacja wszechświata, przestrzeni kosmicznej</p>
	<p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona: brak</p> <p>Muzyka: Avi Sinh „More Jonnoni (Interlude)”</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Świat 2100 rok Słońce zgasło Maryla Rodowitch postanowiła poświęcić się i polecieć w kosmos, aby swoim blaskiem oświetlać Ziemię</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- *Green screen*
- Wideo
- Napis
- Gestykulacja i mimika
- Muzyka

II. Określenie porządku modusów



- M1 – napis
- M2 – wideo
- M3 – *green screen*
- M4 – mimika i gestykulacja
- M5 – muzyka

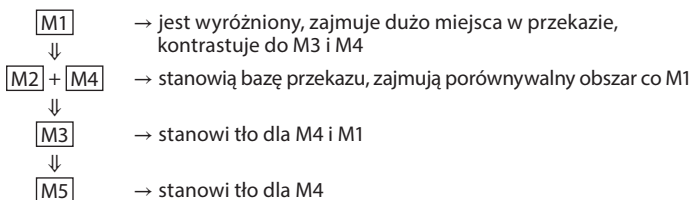
Określenie relacji modusów

- M1 + M3 uzupełniają się, potwierdzają się
- M4 + M5 wzmacniają się
- M1 ujednoznacznia przekaz
- M2 + M1 uzupełniają się i wzmacniają
- M4 + M1 --> niejednoznaczność

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan - napis, 2 plan - osoba, 3 plan - *green screen*.

Kierunek odczytywania



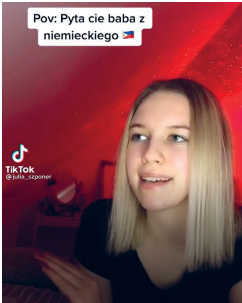
Reasumując:

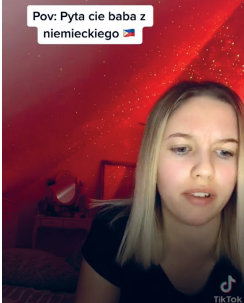
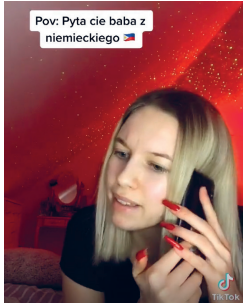
W przekazie wyraźna jest strukturyzująca rola muzyki, która stanowi ważny punkt zaczepienia nagrania oraz M4. Widoczny jest twórczy charakter przekazu – bazowanie na własnym nagraniu w połączeniu z piosenką (intertekstualność). Wykorzystano również *green screen* do zobrazowania kwestii widocznej w M1. Ogromną rolę odgrywa mimika i taniec osoby w połączeniu z muzyką (M4 oraz M5). Modusy te się uzupełniają. Przekaz odwołuje się do kwestii przyszłości oraz katastrofy kosmicznej w połączeniu z postacią piosenkarki Maryli Rodowitch, której nazwisko zostało zmienione na „Rodowitch”. Przekaz ma wydźwięk humorystyczny poprzez połączenie groteskowej, przerysowanej ekspresji osoby oraz piosenki, która klimatem nawiązuje do średniowiecznych dźwięków we współczesnej aranżacji. W przekazie kluczowa jest rola M1 w połączeniu z M4, co może mieć humorystyczny wydźwięk. M4 w połączeniu z M1 mogą jednak wprowadzać niejednoznaczność, gdyż nie widzimy postaci Maryli Rodowitch. Niemniej M4 może być próbą stylizacji i naśladownictwa.

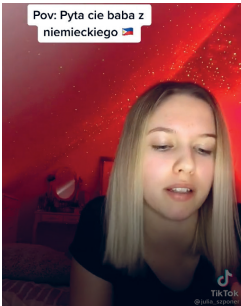
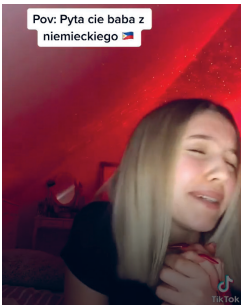
SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 19

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:38

SEKWENCJA		
1		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna siedzi w pokoju przed kamerą. W tle widać czerwoną lampę. Dziewczyna patrzy w bok. Kiedy ma odpowiadać, naciska przycisk.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Głosy są zautotunowane, zniekształcone</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: Głos 1: (w tle) „Julia?” Głos 2: (dziewczyna) „Jestem” Muzyka: nie ma</p> <p>Warstwa pisana Pov: Pyta cie baba z niemieckiego (emoji: flaga Filipin)</p>
2		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna jest zirytowana. Patrzy w górę.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Głosy są zautotunowane, zniekształcone</p> <hr/> <p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: Głos 1: (w tle) „Mamy niemiecki” Głos 2: (dziewczyna) „Ich bin da” Muzyka: nie ma</p> <p>Warstwa pisana Pov: Pyta cie baba z niemieckiego (emoji: flaga Filipin)</p>

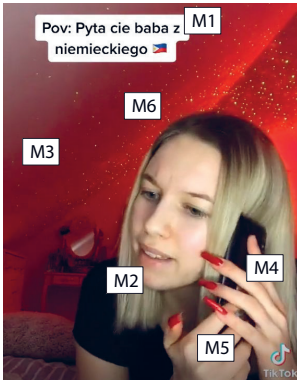
SEKWENCJA	
3	<div style="text-align: center;">  </div>
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna jest zaskoczona. Marszczy brwi. Sprawdza coś na telefonie.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Głosy są zautotunowane, zniekształcone</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: Głos 1: (w tle) „Pani Julia przeczyta nam dzisiaj zadanie domowe” Głos 2: (dziewczyna) „Zadanie domowe? (naciska klawisz) Może Pani powtórzyć, bo coś mi przerwało?” Muzyka: nie ma</p> <p>Warstwa pisana Pov: Pyta cie baba z niemieckiego (emoji: flaga Filipin)</p>
4	<div style="text-align: center;">  </div>
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna rozmawia przez telefon.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Głosy są zautotunowane, zniekształcone</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: Głos 2: (dziewczyna) „Halo? Marta? Jakie zadanie domowe? Jezu proszę wyślij mi je... Boże kocham cię. Papa” Muzyka: nie ma</p> <p>Warstwa pisana Pov: Pyta cie baba z niemieckiego (emoji: flaga Filipin)</p>

SEKWENCJA	
5	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px; font-size: 0.8em;"> Pov: Pyta cie baba z niemieckiego 🇩🇪 </div>  </div>
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Dziewczyna czyta coś z telefonu. Następnie pokazuje telefon do kamery i się uśmiecha.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Głosy są zautotunowane, zniekształcone</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona:</p> <p>Głos 1: (w tle) „Julia?”</p> <p>Głos 2: (dziewczyna) „Tak, tak. Już Pani czytam. To będzie... Ich musste, du musstest, er, sie, es musste, wir musste, ihr...”</p> <p>Muzyka: nie ma</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Pov: Pyta cie baba z niemieckiego (emoji: flaga Filipin)</p>
6	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px; font-size: 0.8em;"> Pov: Pyta cie baba z niemieckiego 🇩🇪 </div>  </div>
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Dziewczyna łapie się za ręce. Uśmiecha się, nie wierzy w to, co usłyszała. Patrzy na boki. Następnie naciska przycisk i mówiąc „Adios” pokazuje do ekranu dłoń.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Głosy są zautotunowane, zniekształcone</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Warstwa mówiona:</p> <p>Głos 1: (w tle) „Piąteczka”</p> <p>Głos 2: (dziewczyna) „Jejku, piątkę dostałam. Dziękuję bardzo. Dziękuję, dziękuję. (naciska przycisk) Adios”</p> <p>Muzyka: nie ma</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Pov: Pyta cie baba z niemieckiego (emoji: flaga Filipin)</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Wideo
- Głos 1
- Głos 2
- Napis
- Gestykulacja
- Artefakt

II. Określenie porządku modusów



- M1 – napis
- M2 – głos 1
- M3 – głos 2
- M4 – artefakt
- M5 – mimika i gestykulacja
- M6 – wideo

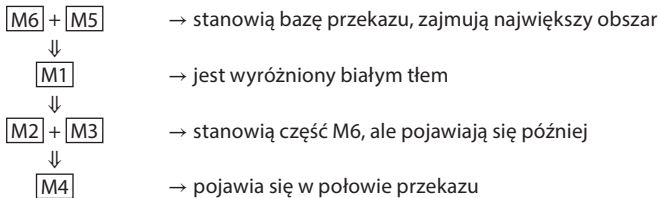
Określenie relacji modusów

- M1 ujednoznacza modusy
- M6 + M2 uzupełniają się
- M4 wzmacnia M2 + M1
- M5 wzmacnia się z M1
- M3 uzupełnia się z M2
- Wszystkie modusy wzmacniają się wzajemnie

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan - dziewczyna, 2 plan - tekst.

Kierunek odczytywania



Reasumując:


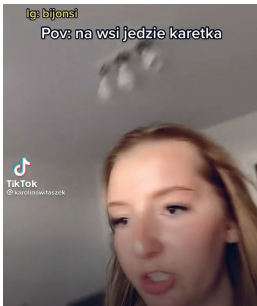
Przekaz oparty jest na wymianie zdań pomiędzy M3, stanowiącym głos narratora (*off*), oraz M2, będącym głosem dziewczyny widocznej w przekazie. Oba głosy są zmodyfikowane, zautonunowane. W M1 pojawia się nieścisłość związana z emoji, bowiem autorka wstawiła flagę Filipin a nie Niemiec. Niemniej jednak może mieć to wydźwięk humorystyczny. Poza tym w napisie pojawia się angielski zwrot „pov” (tłum. punkt widzenia), nie ma polskich znaków i zamiast „nauczycielka” pojawia się pejoratywne



słowo „baba”. Kluczowe w przekazie jest połączenie M2, M4 oraz M5 w kontekście M1, bowiem mocno dynamizują przekaz, są groteskowe, a więc wpływają na żartobliwy charakter przekazu. Sytuacja odwołuje się do nauczania zdalnego i tego, jak może to wyglądać z perspektywy ucznia. Insynuowanie naciskania przycisku odblokowującego mikrofon w połączeniu z przerysowaną ekspresją wpływa mocno na humorystyczny wydźwięk. M3 stanowi naśladowictwo, stylizację.


**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE 20**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

Czas trwania przekazu: 0:19

SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna stoi w pokoju. Patrzy na bok. Rozgląda się, kiedy słyszy odgłos jadącej karetki na sygnale.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: „Karetka jedzie” Muzyka: odgłos karetki</p> <p>Warstwa pisana lg: bijonsi Pov: na wsi jedzie karetka</p>
2		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna biegnie.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: „Gdzie ona może jechać?” Muzyka: odgłos karetki</p> <p>Warstwa pisana lg: bijonsi Pov: na wsi jedzie karetka</p>

SEKWENCJA		
3		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna patrzy za okno.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne</p>
		<p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: „Ty, za las pojechała” Muzyka: nie ma</p> <p>Warstwa pisana lg: bijonsi Pov: na wsi jedzie karetka</p>
4		<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna patrzy na bok i mówi do kogoś.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne</p>
		<p>To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: „Ty, za lasem to ten stary Kozioł mieszka. A on ma problemy z sercem, to może zawał ma” Muzyka: nie ma</p> <p>Warstwa pisana lg: bijonsi Pov: na wsi jedzie karetka</p>

SEKWENCJA	
5	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>Ig: bijonsi Pov: na wsi jedzie karetka</p> </div>  </div>
	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Dziewczyna wyciąga różowy, zabawkowy telefon i przykłada do ucha.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie są widoczne</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Warstwa mówiona: „Czekaj, ja zadzwonię do ciotki Kryski, ona po sąsiedzku mieszka to będzie więcej wiedzieć” Muzyka: nie ma</p> <p>Warstwa pisana Ig: bijonsi Pov: na wsi jedzie karetka</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Wideo
- Muzyka
- Głos
- Napis 1
- Napis 2
- Artefakt
- Mimika

II. Określenie porządku modusów



- M1 – napis 1
- M2 – napis 2
- M3 – wideo
- M4 – muzyka (odgłos)
- M5 – głos
- M6 – artefakt
- M7 – muzyka

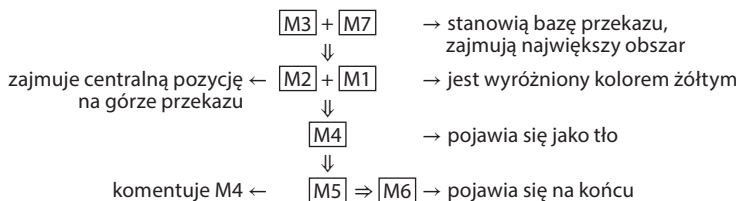
Określenie relacji modusów

- M1 pozostaje w relacji pustej z resztą modusów
- M2 + M3 + M4 + M5 + M7 wzmacniają się i uzupełniają
- M4 potwierdza M2
- M6 wzmacnia i uzupełnia M5
- M2 ujednoznacza wszystkie modusy oprócz M1

Wyróżnienie planów (jeśli istnieją)

1 plan – dziewczyna, 2 plan – napis 2, 3 plan – napis 1.

Kierunek odczytywania




Reasumując:

Przekaz oparty jest na wykreowanej sytuacji związanej z jadącą na sygnale karetką. Szczególną rolę odgrywa M4, które wzmacnia M1 oraz M5, które jest inscenizacją rozmowy między ludźmi mieszkającymi na wsi. Niemniej jednak przez brak wyraźnego oddzielenia ujęć czy modyfikacji głosu nie jest to w pełni zauważalne. W M1 pojawia się angielski zwrot „pov” (tłum. punkt widzenia). M1 pozostaje w relacji pustej do innych modusów, bowiem jest odwołaniem do instagrama autorki. Przekaz ma oryginalny charakter dzięki połączeniu wielu modusów (np. M6, które wzmacnia M5 oraz M1, a także M4). Kluczowe w przekazie jest połączenie M2, M4 oraz M5 w kontekście M1, bowiem mocno dynamizują przekaz, są groteskowe, a więc wpływają na żartobliwy charakter przekazu. Wykreowana sytuacja w przekazie ma mocno humorystyczny wydźwięk. M5 stanowi naśladowictwo, stylizację.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH CASE A

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<p>Me po pierwszym przesłuchaniu Born To Die Lany</p> 	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Screenshot z gry „Movie Star Planet”, na którym widoczny jest dymek rozmowy między użytkownikami. Treść dymku: „mama karze mi sprzatnac pokuj. po co jak i tak umre?” Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Napis/komentarz: Me po pierwszym przesłuchaniu Born To Die Lany</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

M1

Me po pierwszym przesłuchaniu Born To Die Lany



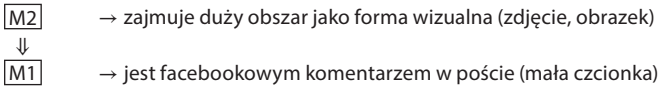
M1 – napis/komentarz

M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

Przekaz składa się z dwóch modusów. M1 wprowadza intertekstualność, bowiem odwołuje się do piosenki „Born to Die” artystki Lany Del Rey. W komentarzu pojawia się angielskie słowo „me” (ang. ja). M1 ujednoznacznia M2. M2 ma mocno humorystyczny wydźwięk, ponieważ zawiera wiele lapsusów językowych oraz gramatycznych. Połączenie M1 oraz M2 wprowadza elementy satyry.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE B**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<p>me kiedy psiapsi mówi „no pokaż mi go”</p> 	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Kobieta zrobiła sobie zdjęcie z tzw. perspektywy żaby (od dołu). Trzyma tablet, na którym widnieje mężczyzna w bluzie. Kobieta ubrana jest w białą bluzę i golf. Ma skonsternowany wyraz twarzy.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Me kiedy psiapsi mówi „no pokaż mi go”</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

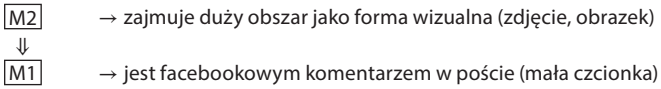


- M1 – napis/komentarz
- M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

M1 wyraźnie rekontekstualizuje M2, które mogło być kogoś prywatnym zdjęciem. W komentarzu pojawia się angielskie słowo „me” (ang. ja). Co więcej, pojawia się słowo „psiapsi”, które oznacza przyjaciółkę/ przyjaciela. M1 ujednoznacznia M2. M2 może mieć humorystyczny wydźwięk ze względu na niekorzystną perspektywę robienia zdjęcia. Połączenie M1 oraz M2 wprowadza elementy żartu sytuacyjnego związanego z miłością.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE C

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<p>już niedługo ja w pierdlu za niezapłacenie podatku od homoseksualizmu</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Centralną część zdjęcia stanowi twarz Katy Perry, która jest wpatrzona w obiektyw kamery i uśmiecha się. Stoi ona za kratkami (prawdopodobnie bramą). W prawym dolnym rogu widać czoło jakiejś osoby.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie dotyczy</p>
		<p>To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Już niedługo ja w pierdlu za niezapłacenie podatku od homoseksualizmu</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

już niedługo ja w pierdlu za niezapłacenie podatku od homoseksualizmu

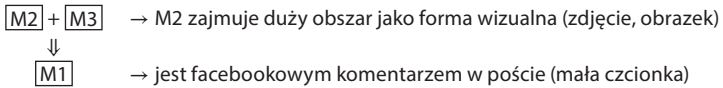


- M1 – napis/komentarz
- M2 – obrazek
- M3 – mimika

Określenie relacji modusów

M3 wzmacnia się z M1.
M1 ujednoznacznia M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania




Reasumując:

M2 wprowadza intertekstualność, bowiem odwołuje się do wizerunku piosenkarki Katy Perry, a konkretnie do zdjęcia z fanem/ fanką, na którym artystka ma zabawny wyraz twarzy i wygląda jakby stała za więziennymi kratami. W komentarzu pojawia się kontekst związany z więzieniem i sytuacją osób homoseksualnych. M1 ujednoznacza M2. M2 ma mocno humorystyczny wydźwięk. Szczególnie istotny w przekazie jest M3, który wzmacnia się z M1 i nadaje humorystycznego wydźwięku w przekazie.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE D

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<p>kiedy po alkoholu odkrywasz, że jesteś dwujęzyczny</p> 	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zbliżenie na profil psa ubranego w małe sombrero oraz czerwoną chustę na szyi. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p>
		<p>To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana kiedy po alkoholu odkrywasz, że jesteś dwujęzyczny Przezroczysty napis: @sarkazm.pewnieniezrozumiesz Na żółto: Si si</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek
- Napis 2

II. Określenie porządku modusów

M1

kiedy po alkoholu odkrywasz, że jesteś dwujęzyczny

M2



M3

M1 – napis/komentarz

M2 – obrazek

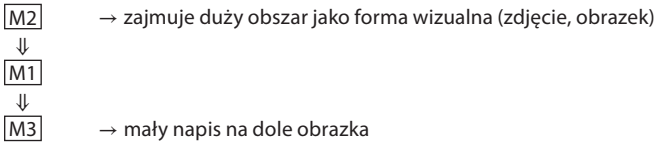
M3 – napis 2

Określenie relacji modusów

M3 wzmacnia się z M2 + M1.

M1 ujednoznacznia M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

Przekaz bazuje na obrazku przedstawiającym psa. M1 wyraźnie rekontekstualizuje M2. W komentarzu pojawia się odwołanie do alkoholu oraz kwestii posługiwania się dwoma językami. M1 ujednoznacznia M2. M2 może mieć humorystyczny wydźwięk ze względu na zabawny ubiór psa. M3 wydaje się dopełniać M1 oraz M2, ponieważ jest napisane po hiszpańsku. Połączenie M1 oraz M2 wprowadza elementy żartu sytuacyjnego.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH CASE E

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<p>Me pokazując Dżizusowi wszystkie szmaty, które mają iść do piekła</p> 	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zdjęcie przedstawia kobietę, która oprowadza po budynku inną osobę, która ma długie włosy i brodę. Ubrana jest awangardowo. Za nimi widnieje tłum ludzi. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Me pokazując Dżizusowi wszystkie szmaty, które mają iść do piekła</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

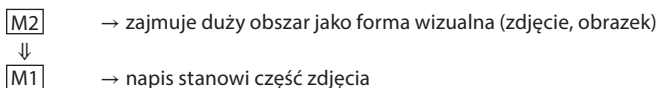


M1 – napis/komentarz
M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 + M2 stanowią całość.
M1 ujednoznacznia M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



M1 + M2 stanowią całość

Reasumując:

M1 wyraźnie rekontekstualizuje M2, które jest zdjęciem Jonathana Van Nessa, jednego z prowadzących program „Porady Różowej Brygady”. W komentarzu pojawia się angielskie słowo „me” (ang. ja). Co więcej, pojawia się wulgaryzm „szmaty” oraz prześmiewcze nawiązanie do religii chrześcijańskiej; „Dżizus”. M1 odwołuje się więc mocno do samej sytuacji na zdjęciu. M2 może mieć humorystyczny wydźwięk ze względu na rozbieżność między ubiorem Jezusa, a ubiorem mężczyzny przedstawionego na zdjęciu. Połączenie M1 oraz M2 wprowadza elementy żartu sytuacyjnego związanego z religią.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH CASE F

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<p>Gdy skończysz oglądać serial, który cię wciągnął i twoje życie nagle zaczyna być bez sensu.</p> 	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Ujęcie z profilu. Kobieta leży przykryta kocem. Jest wpatrzona w dal. Na jej twarzy widać konsternację.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Gdy skończysz oglądać serial, który cię wciągnął i twoje życie nagle zaczyna być bez sensu.</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

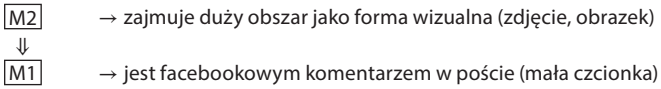


M1 – napis/komentarz
M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacznia M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania




Reasumując:

M1 wyraźnie rekontekstualizuje M2, które jest zdjęciem kobiety leżącej w łóżku i patrzącej w dal. Facebookowy komentarz wprowadza kontekst, jest poprawny gramatycznie. Przekaz może mieć humorystyczny wydźwięk przez twarz kobiety, która patrzy w dal z nostalgią. Komentarz natomiast odwołuje się do codziennej sytuacji związanej z oglądaniem seriali czy telewizji.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE G**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; font-size: 0.8em; margin-bottom: 5px;">Okupacja niemiecka ziem polskich (1939–1945)</div> 	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Zbliżenie. Mężczyzna nie ma koszulki, opiera się łokciami o oparcie kanapy bądź fotela. Na ramieniu ma tatuaż – polskiego orła z godła RP oraz tekst „Jeszcze Polska nie zginęła”. Mężczyzna jest odprężony. Na jego twarzy widać podniecenie/ekstazę.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co sływać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Okupacja niemiecka ziem polskich (1939–1945)</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

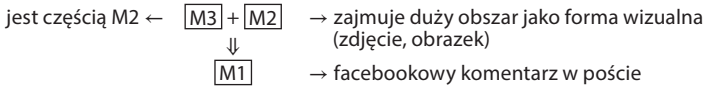


- M1 – napis/komentarz
- M2 – obrazek
- M3 – tatuaż

Określenie relacji modusów

- M3 wzmacnia M1.
- M1 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

Przekaz bazuje na obrazku. M1 wyraźnie rekontekstualizuje M2. W komentarzu pojawia się odwołanie do kwestii wojennych, a dokładnie okupacji niemieckiej Polski. M1 ujednoznacza M2. M2 jest kadrem z filmu pornograficznego, niemniej przez M3 odwołuje się do M1. Mężczyzna jest ogołcony z ubrań. M3 wydaje się dopełniać M1 oraz M2, ponieważ jest nawiązaniem do Polski. Połączenie M1 oraz M2 wprowadza elementy żartu sytuacyjnego, niemniej jednak mogą też się osłabiać poprzez żartowanie z ważnej sytuacji Polski w połączeniu z kadrem z filmu pornograficznego.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE H**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<p>- Mamo, mogę zostać na noc u kolegi? - Jasne, u koleżanki bym nie pozwoliła Tymczasem w nocy u "kolegi":</p> 	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zdjęcie przedstawia parę mężczyzn, którzy śpią w łóżku. Mężczyźni nie mają na sobie ubrań, jeden obejmuje drugiego. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana - Mamo, mogę zostać na noc u kolegi? - Jasne, u koleżanki bym nie pozwoliła Tymczasem w nocy u „kolegi”:</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów



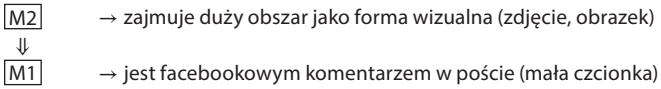
M1 – napis/komentarz

M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacznia M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania




Reasumując:

Przekaz składa się z dwóch modusów. M1 ujednoznacznia M2. M1 inscenizuje dialog między synem a matką. M2 przedstawia parę mężczyzn śpiących półnago w łóżku. Połączenie M1 oraz M2 ma humorystyczny wydźwięk i dotyczy relacji homoseksualnych.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE I**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<p>"Psycholog... szkolny: - Wychodek huśtawka nie istnieje, nie może cię skrzywdzić Ja:</p> 	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zdjęcie przedstawia wychodek. Nad dziurą w podłodze zainstalowana jest deska, która przypomina deskę klozetową, jednakże jest ona podwieszona za pomocą lin. Nie dotyka podłogi. Na ścianie obok widoczny jest papier toaletowy.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana „Psycholog” szkolny: - Wychodek huśtawka nie istnieje, nie może cię skrzywdzić Ja:</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

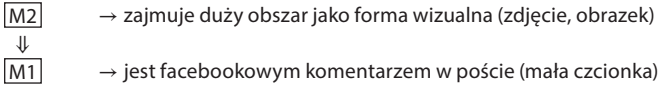


M1 – napis/komentarz
M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

Przekaz składa się z dwóch modusów. M1 wzmacnia i ujednoznacza M2. M1 dotyczy kwestii psychologa szkolnego i lęku związanego z „wychodkiem huśtawką”. M2 przedstawia opisywany w M1 wychodek. Połączenie M1 oraz M2 ma mocno humorystyczny wydźwięk.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE J**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<p>#takjest #młodość #zawszemetylo</p> <p>młodość: *daje wiele możliwości, radości, pozwala w pełni cieszyć się najlepszym etapem życia* moja młodość:</p> 	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Na cały obrazek składa się połączenie tekstu oraz czterech oddzielnych fotografii przedstawiających: Lady Gagę w ciemnych okularach, która pije piwo, Madonnę, która trzyma telefon i na niego patrzy, Lady Gagę, która je hamburgera oraz Katy Perry, która leży na stopniu schodów w piżamie i jest zasnana.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słyszać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Napis 1: #takjest #młodość #zawszemetylo</p> <p>Napis 2: młodość: *daje wiele możliwości, radości, pozwala w pełni cieszyć się najlepszym etapem życia*</p> <p>Moja młodość:</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów



M1 – napis/komentarz

M2 – obrazek

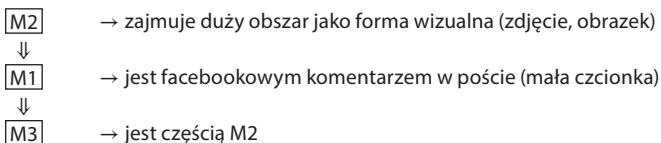
M3 – napis 2

Określenie relacji modusów

M3 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

M1 pozostaje w relacji pustej do M3 + M2.

Kierunek odczytywania




Reasumując:

Przekaz składa się z trzech modusów. M3 wzmacnia i ujednoznacza M2 (wprowadza także intertekstualność). M1 to hashtagi, które wprawdzie odwołują się do treści M3, ale pozostają z całym przekazem w relacji pustej. M2 przedstawia gwiazdy muzyki pop w różnych specyficznych sytuacjach (zaspanie, konsumpcja *fast foodu*, picie alkoholu, pisanie na telefonie). Połączenie M3 oraz M2 ma mocno humorystyczny wydźwięk, bowiem odwołuje się do tego, jak oczyma młodych ludzi może wyglądać młodość.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH CASE K

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA	
1	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>Wiosna: *nadchodzi* Moja ciąża spożywcza po zimie:</p> </div>  </div>
<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Obrazek przedstawia screenshot z gry The Sims 4. Stworzona w grze postać ustawiona jest profilem, toteż widać jej duży brzuch. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p>	
<p>To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Wiosna: *nadchodzi* Moja ciąża spożywcza po zimie:</p>	

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

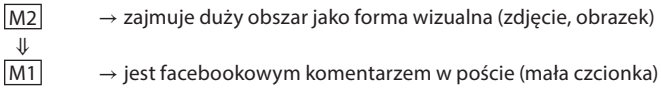


- M1 – napis/komentarz
- M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacznia M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

M1 rekontekstualizuje M2, ujednoznacznia tym samym samo M2. M1 składa się z dwóch zdań. W pierwszym zastosowano gwiazdki, które służą niemal jako didaskalia i personifikują wiosnę. Drugie zdanie odwołuje się do kwestii ciała. Przekaz nawiązuje do *bodyshamingu*, niemniej jednak przez nawiązanie do gry (intertekstualność) nabiera tym samym humorystycznego wymiaru.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE L

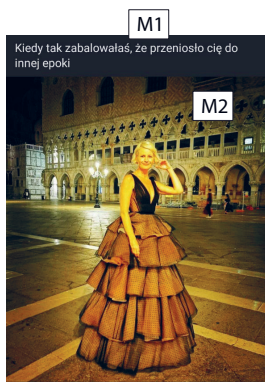
I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	 <p>Kiedy tak zabalowałaś, że przeniosło cię do innej epoki</p>	<p>To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zdjęcie przedstawia Małgorzatę Koźuchowską, która stoi pośrodku pustego placu w nocy. Ma na sobie długą, falbaniastą suknię. W tle widać budynek z ornamentami.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p>
		<p>To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Kiedy tak zabalowałaś, że przeniosło cię do innej epoki</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

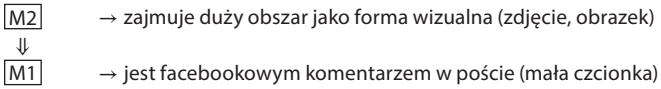


- M1 – napis/komentarz
M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

M1 rekontekstualizuje M2, ujednoznacznia tym samym samo M2. M1 odwołuje się do kwestii nadużycia alkoholu oraz do stroju i miejsca na obrazku jako do innej epoki. Modusy jednocześnie się uzupełniają. Przekaz ma mocny wymiar humorystyczny i odwołuje się do konkretnej sytuacji ze zdjęcia.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH CASE M

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zdjęcie przedstawia Małgorzatę Koźuchowską oraz Idę Nowakowską przebrane za zakonnice. W tle widać krzyż.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Kiedy z psiapsi postanawiasz już więcej nie chlać:</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

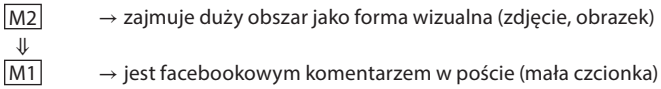


- M1 – napis/komentarz
- M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

M1 rekontekstualizuje i ujednoznacznia M2, ujednoznacznia tym samym samo M2. M1 odwołuje się do kwestii spożywania alkoholu i postanowień. Modusy jednocześnie się uzupełniają. M1 zawiera słowo „psiapsi”, co w slangu młodzieżowym oznacza przyjaciółkę/przyjaciela. M2 wyraźnie odwołuje się do kwestii Kościoła katolickiego. Cały przekaz ma mocny wymiar humorystyczny, który dodatkowo potęguje fakt, że kobiety widoczne na zdjęciu nie są zakonnice.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE N**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<p>Nikt: Ta jedna hetero para na fb dodając zdj jak sobie zrobili matching tattoos:</p> 	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zdjęcie przedstawia piosenkarkę Demi Lovato, która pokazuje tatuaż na dłoni oraz zdjęcie lwa, który na łapie ma wizerunek piosenkarki. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słyszać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Nikt: Ta jedna hetero para na fb dodając zdj jak sobie zrobili matching tatoos:</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek
- Obrazek 2

II. Określenie porządku modusów



M1 – napis/komentarz

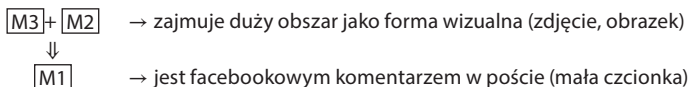
M2 – obrazek

M3 – obrazek 2

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacznia M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania




Reasumując:

M1 rekontekstualizuje M2 + M3, ujednoznacznia tym samym M2 + M3. M1 odwołuje się do kwestii par heteroseksualnych, które wstawiają zdjęcia na głównym *wallu* na Facebooku. Modusy jednocześnie się uzupełniają. M1 zawiera dwa skróty: „fb” oraz „zdj” oraz nawiązania do języka angielskiego „matching tatoos”. M3 wprowadza elementy humorystyczne, jako że przedstawia zdjęcie lwa z wizerunkiem Demi Lovato na łapie, będące przewrotnym odpowiednikiem postaci Demi Lovato z tatuażem lwa. Przekaz ma mocny wymiar humorystyczny.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH CASE O

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zdjęcie przedstawia ludzi leżących na podłodze w pociągu Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Jedna z osób ma zasłoniętą twarz emoji z miśm</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Kiedy na bilecie masz napisane „miejsce 66, K Korytarz” i myślisz, że usiądziesz najbliżej drzwi, a tymczasem...</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek
- Emoji

II. Określenie porządku modusów



M1 – napis/komentarz

M2 – obrazek

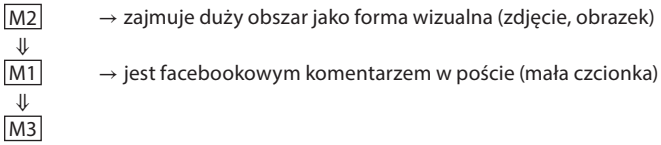
M3 – emoji

Określenie relacji modusów

M3 pozostaje w relacji pustej do reszty modusów

M1 ujednoznacznia M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania

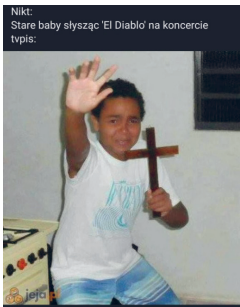


Reasumując:

Przekaz bazuje na obrazie. M1 rekontekstualizuje M2, ujednoznacznia tym samym samo M2. M1 odwołuje się do kwestii podróżowania pociągiem. Modusy jednocześnie się uzupełniają. W przekazie pojawia się emoji (miś), który zasłania twarz osoby podróżującej. Niemniej jednak modus ten pozostaje w relacji pustej z resztą modusów. Po zestawieniu M1 z M2 przekaz ma mocny wymiar humorystyczny.

**SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH
CASE P**

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<p>Nikt: Stare baby słysząc 'El Diablo' na koncercie tvpis:</p> 	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zdjęcie przedstawia chłopca trzymającego krzyż jedną ręką. Druga dłoń jest uniesiona w górę. Na twarzy chłopca widnieje smutek/przerażenie.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słycać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Nikt: Stare baby słysząc 'El Diablo' na koncercie tvpis:</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

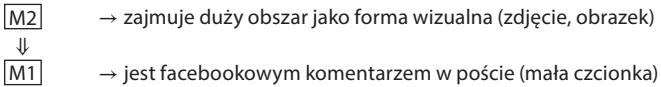


- M1 – napis/komentarz
- M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

M1 rekontekstualizuje M2, ujednoznacznia tym samym samo M2. M1 odwołuje się do kwestii starszych osób, piosenki „El Diablo” oraz TVP (napisane jako „tvpis”, sprofilowane politycznie). M2 porusza tematykę Kościoła katolickiego. Przekaz ma wymiar humorystyczny poprzez połączenie M1 + M2.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH CASE R

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1	<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; font-size: 0.8em;">Sanah, kiedy jego dłonie ze skroni zejść nieco niżej.</div>  <div style="text-align: center; color: white; font-size: 1.2em; margin-top: 5px;">Ej kolego konwalie przy sobie</div>	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zdjęcie przedstawia przybliżoną twarz dziewczyny, patrzącą wprost na odbiorcę. Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Sanah, kiedy jego dłonie ze skroni zejść nieco niżej: Ej kolego konwalie przy sobie</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek
- Napis

II. Określenie porządku modusów



M1 – napis/komentarz

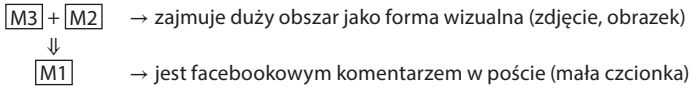
M2 – obrazek

M3 – tekst odautorski

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania

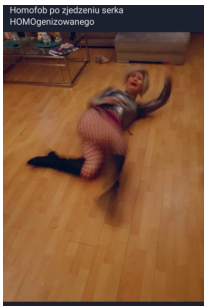


Reasumując:

M1 rekontekstualizuje M2 + M3, ujednoznacza tym samym samo M2. M1 odwołuje się do polskiej piosenkarki sanah. M3 odwołuje się do jej piosenki (intertekstualność). Modusy M2, M3 i M1 się dopełniają. M2 nawiązuje z kolei do znanej aktorki, będącej częścią Disney Channel. Przekaz ma mocny wymiar humorystyczny dzięki połączeniom modusów i wymaga zrozumienia powiązań intertekstualnych.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH CASE 5

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zdjęcie przedstawia osobę leżącą na podłodze. Śmieje się. Jest skąpo ubrana. Zdjęcie jest lekko zamazane (słaba jakość). Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Homofob po zjedzeniu serka HOMOgenizowanego</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

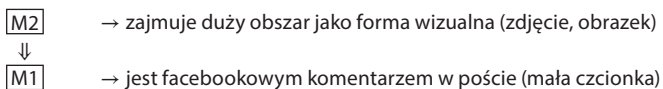


M1 – napis/komentarz
M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

Przekaz bazuje na obrazie. M1 rekontekstualizuje M2. M1 odwołuje się do kwestii homofobii. M2 ma wydźwięk humorystyczny. Przekaz po zestawieniu M1 i M2 ma ją mocny wymiar humorystyczny.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH CASE T

I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA	
<p>1</p>	<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna</p> <p>Zdjęcie przedstawia rozmowę pod postem Michała Szpaka. (ktoś) Michał Szpak Michał Co ma symbolizować biustonosz? (Michał Szpak) biustonosz</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.)</p> <p>Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słychać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka</p> <p>Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana</p> <p>Ja na Polskim przy odpowiedzi wyjaśniając symbolikę utworu:</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek

II. Określenie porządku modusów

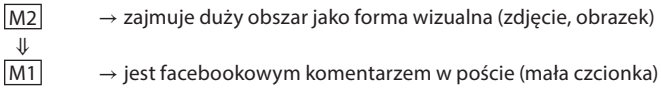


- M1 – napis/komentarz
- M2 – obrazek

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania

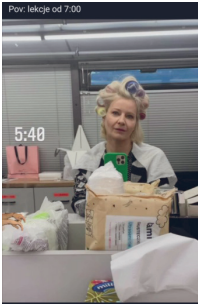


Reasumując:

M1 rekontekstualizuje M2, ujednoznacznia tym samym samo M2. M1 odwołuje się do zajęć z języka polskiego. Modusy jednocześnie się uzupełniają. M2 przedstawia rozmowę facebookową między Michałem Szpakiem a jego fanem. Przekaz ma mocny wymiar humorystyczny po połączeniu M1 + M2.

SCENARIUSZ ANALIZY MULTIMODALNEJ MEMÓW INTERNETOWYCH CASE U

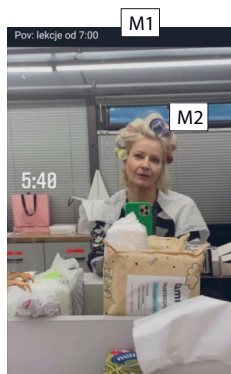
I. Odczytanie warstw i elementów słowno-wizualnych

SEKWENCJA		
1		<p style="text-align: center;">To, co widać</p> <p>Warstwa wizualna Zdjęcie przedstawia Małgorzatę Kożuchowską na planie filmowym w czasie przygotowań do zdjęć. Widoczne są chusteczki leżące przed nią oraz wałki we włosach aktorki.</p> <p>Zabiegi dodatkowe (filtry, animacje, etc.) Nie dotyczy</p> <hr/> <p style="text-align: center;">To, co słyszać</p> <p>Warstwa mówiona/muzyka Nie dotyczy</p> <p>Warstwa pisana Pov: lekcje od 7:00, godzina „5:40”</p>

Wyróżnienie komponentów/modusów:

- Napis/komentarz
- Obrazek/zdjęcie z Instagrama z wstawioną godziną

II. Określenie porządku modusów



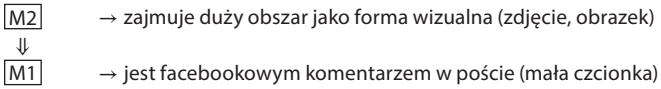
M1 – napis/komentarz

M2 – obrazek/zdjęcie z Instagrama z wstawioną godziną

Określenie relacji modusów

M1 ujednoznacza M2, nadając mu kontekst i tym samym go rekontekstualizuje.

Kierunek odczytywania



Reasumując:

Przekaz bazuje na formie wizualnej. M1 rekontekstualizuje M2, ujednoznacznia tym samym samo M2. M1 odwołuje się do szkoły. Pojawia się także skrót „pov”, co oznacza z języka angielskiego „punkt widzenia”. Modusy jednocześnie się uzupełniają. Przekaz ma mocny wymiar humorystyczny i odwołuje się do konkretnej sytuacji ze zdjęcia.