

**Análisis estilístico
de monumentos
literarios españoles**

Inna Shaludko

**Análisis estilístico
de monumentos
literarios españoles**

**Parte I
Siglos XII-XV**

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2024

Recenzent / Evaluación
dr hab. Beata Brzozowska-Zburzyńska, prof. UMCS

Korekta techniczna / Edición técnica
Katarzyna Jopek

Projekt okładki i stron tytułowych / Diseño de la portada
Jan Rutka

Skład i łamanie / Composición tipográfica y maquetación
Maksymilian Biniakiewicz

Publikacja sfinansowana ze środków Wydziału Filologicznego
Uniwersytetu Gdańskiego /
Publicación financiada por la Facultad de Filología
de la Universidad de Gdańsk

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-627-2

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa / Librería en línea: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

Druk i oprawa / Impresión y encuadernación
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 14 49

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1	
LENGUA Y ESTILO DE LOS GÉNEROS ÉPICOS	11
1.1. Características generales de la épica medieval española	11
1.2. El estilo lingüístico de la épica	15
1.2.1. Fórmulas épicas e información implícita del texto	15
1.2.2. Las fuerzas impulsoras de la trama épica	27
1.2.3. El discurso dialógico: el estilo de la oración	28
1.3. Comprensión en el lenguaje de la épica popular: <i>Poema del Cid</i>	35
1.4. Particularidades del lenguaje de la épica culta:	
<i>Poema de Fernán González</i>	43
1.5. El estilo épico y la prosa historiográfica	45
CAPÍTULO 2	
ESTILO LITERARIO DE LA DIDÁCTICA TEMPRANA	60
2.1. Poesía y prosa didáctica del siglo XIV: Juan Ruiz y Don Juan Manuel	60
2.2. El factor de comprensión en la originalidad estilística	
del <i>Libro de Buen Amor</i>	61
2.3. Originalidad estilística del Conde Lucanor	72
CAPÍTULO 3	
ESTILÍSTICA DE LA LITERATURA PRERRENACENTISTA	84
3.1. Particularidades estilísticas de los romances	84
3.2. El estilo del <i>Arcipreste de Talavera</i> : recursos lingüísticos de la ironía	88
3.3. <i>La Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> : problemas de los estudio	92

3.4. El estilo de <i>La Celestina</i> : recursos implícitos de la lengua	96
3.4.1. Implicidad como característica de la estructura modal	96
3.4.2. Algunas características de la trama y la composición de <i>La Celestina</i>	103
3.4.3. El sistema de imágenes de <i>La Celestina</i>	105
3.5. Criterios estilísticos de Juan de Valdés y la lengua de <i>La Celestina</i>	108
CONCLUSIÓN	115
BIBLIOGRAFÍA	118