

SPIS TREŚCI

Wstęp		9
Założenia metodologiczne i koncepcja książki		25
Podziękowania		39

Część I

Prawo i literatura jako kierunek filozoficznoprawny

Wprowadzenie		43
Rozdział 1		
Kształtowanie się kierunku prawo i literatura		47
Rozdział 2		
Prawo i literatura – założenia kierunku		61
Rozdział 3		
Prawo i literatura – perspektywy badawcze		69
3.1. Prawo w literaturze (<i>law in literature</i>)		75
3.2. Prawo jako literatura (<i>law as literature</i>)		90
3.3. Literatura w prawie (<i>literature in law</i>)		106
3.3.1. Literatura w aktach normatywnych		107
3.3.2. Literatura w orzeczeniach i mowach sądowych		109
3.4. Możliwe uzupełnienia		117
3.4.1. Prawo o literaturze (<i>law on literature</i>)		118
3.4.2. Literatura prawnicza (<i>legal literature</i>)		132
3.4.3. Literatura jako prawo (<i>literature as law</i>)		138
Podsumowanie		143
Rozdział 4		
Prawo i literatura a estetyka prawa		147
Podsumowanie		159

Część II

Prawo w literaturze – studium przykładów

Wprowadzenie | 167

Rozdział 5

Cztery pytania filozofii prawa według Wojciecha Załuskiego | 177

5.1. Pytanie ontologiczne | 177

5.2. Pytanie teleologiczno-aksjologiczne | 181

5.3. Pytanie o normatywność | 185

5.4. Pytanie metodologiczno-epistemologiczne | 189

Rozdział 6

Poszukiwanie odpowiedzi na cztery pytania filozofii prawa
w wybranych dziełach literackich | 191

6.1. Biblia | 192

6.2. Sofokles, *Antygona* (442 r. p.n.e.) | 206

6.3. William Szekspir, *Kupiec wenecki* (1594–1597) | 227

6.4. Fiodor Dostojewski, *Bracia Karamazow* (1880) | 257

6.5. Bolesław Prus, *Lalka* (1887–1889) | 285

6.6. Franz Kafka, *Przed prawem* (1914) | 311

6.7. Harper Lee, *Zabić drozda* (1960) | 330

Podsumowanie | 353

Appendix

Pisarz prawnik, czyli o innych jeszcze związkach prawa i literatury | 361

Wnioski i perspektywy badawcze | 371

Literatura | 379

Źródła literackie | 403

Summary

Law and Literature as a Legal-Philosophical Current | 405