

TYGIEL
SKANDYNAWISTYCZNY 2

ANTOLOGIA STUDENCKO-DOKTORANCKA
INSTYTUTU SKANDYNAWISTYKI I FENNISTYKI
UNIwersytetu Gdańskiego

INSTYTUT SKANDYNAWISTYKI I FENNISTYKI
UNIWERSYTETU GDAŃSKIEGO

STUDIA PÓŁNOCNOEUROPEJSKIE
TOM IX
SERIA POD REDAKCJĄ MARII SIBIŃSKIEJ

TYGIEL SKANDYNAWISTYCZNY 2

ANTOLOGIA STUDENCKO-DOKTORANCKA
INSTYTUTU SKANDYNAWISTYKI I FENNISTYKI
UNIwersytetu GDAŃSKIEGO

Redakcja naukowa
Anna Klimont
Anna Prorok
Paulina Przywuska

WYDAWNICTWO
UNIwersytetu GDAŃSKIEGO
GDAŃSK 2023

Recenzenci

dr hab. Ewa Data-Bukowska, prof. UJ
dr hab. Bolesław Mrozewicz, prof. UAM

Redaktor Wydawnictwa
Katarzyna Jopek

Projekt okładki i stron tytułowych
Studio Spectro

Skład i łamanie
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana ze środków
Prorektora ds. Studentów i Jakości Kształcenia Uniwersytetu Gdańskiego,
Prodziekana ds. Studenckich Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego,
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego
oraz Instytutu Skandynawistyki i Fennistyki
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-547-3 (online)

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

Spis treści

Wstęp	7
<i>Paulina Przywuska</i> In movement between identities: An analysis of motion verbs describing the human body in Eva Tind's poetry collection <i>Do</i>	11
<i>Aleksandra Brożek-Sala</i> The Orient and the Occident: Postcolonial traits in Johannes Anyuru's novel <i>De kommer att drunkna i deras modrar tårar</i> (<i>They will drown in their mothers' tears</i>)	23
<i>Bartosz Wiśniewski</i> „Musisz się nauczyć widzieć. Dokładnie i wyraźnie. Tak jak jest”. Intertekstualne odczytanie dramatu Pera Olova Enquista <i>Dla Fedry</i>	33
<i>Olga Łuniewska</i> Analiza motywów fantastycznych i elementów literatury popularnej w <i>Sadze o Ludziach Lodu</i> Margit Sandemo	45
<i>Michał Rogiński</i> Literackie początki tradycji antycznej na Północy, czyli o skandynawskich interpretacjach rzymskiego panteonu bogów w <i>Sadze o Trojańczykach</i>	57
<i>Anna Prorok</i> Przedstawienia trolla w ilustracjach Erika Werenskiolda i Theodora Kittelsena do baśni norweskich Petera Christena Asbjørnsena i Jørgena Moe	67

<i>Sara Gasiulewicz</i> Między nordyckim a gdyńskim modernizmem w architekturze. Analiza porównawcza wybranych budynków	91
<i>Emiliana Konopka</i> Czy obrazy wnętrz Vilhelma Hammershøia są <i>hyggelige</i> ? Duński malarz pomiędzy międzynarodowym malarstwem nastrojowym a narodowym autostereotypem	107
<i>Szymon Jedliński</i> Analiza obrazowania relacji kultura–natura w wybranych tekstach zespołu a-ha	127
<i>Wiktor Małolepszy</i> Zobrazowanie ról płciowych w serialach <i>Sceny z życia małżeńskiego</i> Ingmara Bergmana oraz <i>Sceny z życia małżeńskiego</i> Hageia Leviego – analiza komparatywna	135
<i>Wiktoria Osiecka</i> Svenskar i Islamiska staten – radikaliseringsprocessen i tv-serien ”Kalifat” . . .	149
<i>Maja Kosacz</i> Finlandssvenskans ställning i det finska samhället – en analys av den mediala debatten	161
<i>Elżbieta Gontarz</i> Moralsk dualisme i skandinaviske land	171