

**LITERACKIE  
WĘDRÓWKI  
PO TEMATACH**

**WIEK XIX-XXI**



# LITERACKIE WĘDRÓWKI PO TEMATACH WIEK XIX-XXI

wstęp i redakcja naukowa  
Barbara Zwolińska i Dariusz Szczukowski

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
Gdańsk 2023

Recenzent  
dr hab. Marek Kurkiewicz, prof. UKW

Redaktor Wydawnictwa  
Jerzy Toczek

Projekt okładki i stron tytułowych  
Filip Sendal

Na okładce  
Hieronim Bosch lub jego warsztat, *Wóz z sianem (Wędrowiec)*, ok. 1516 r.,  
olej na płycie, Museo del Prado, Madryt (Wikimedia Commons, domena publiczna)

Skład i łamanie  
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana ze środków  
Instytutu Filologii Polskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-565-7

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[wydawnictwo.ug.edu.pl](http://wydawnictwo.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/](http://wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 14 49

# Spis treści

Słowo wstępne . . . . .	7
-------------------------	---

## Część I

### Romantyzm i jego echa. Dialogi z tradycją

*Pola Pacholczyk*

Wampiryczna pamięć Konrada . . . . .	15
--------------------------------------	----

*Dominika Ciach*

(Nie)stereotypowa kreacja bohaterki żydowskiej w <i>Księdzu Marku</i> Juliusza Słowackiego . . . . .	29
---	----

*Daria Gackowska*

Romantyczne dziedzictwo (nie)męskości w <i>Morfynie</i> Szczepana Twardocha . . . . .	53
--	----

## Część II

### Traumatyczne doświadczenie czasu i przestrzeni

*Wiktoria Kamińska*

W obliczu wyboru. Postawy polskich pisarzy wobec władzy stalinowskiej . . . . .	83
--	----

*Mateusz Adam Michalski*

Temporalne doświadczenie przestrzeni. Studium przypadku <i>Panien z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza . . . . .	109
--	-----

*Wojciech Wróbel*

Chłopska metafikcja. <i>Sońka</i> Ignacego Karpowicza w perspektywie postzależnościowej . . . . .	125
--	-----

<i>Katarzyna Eron</i>	
Trauma transgeneracyjna w kontekście postmemorialnej powieści Joanny Bator <i>Gorzko, gorzko</i> . . . . .	147
<i>Aleksandra Stybor</i>	
Pisarka, historyczka, czarownica – figury feministycznej rewolucji w powieści <i>Gorzko, gorzko</i> Joanny Bator . . . . .	163

### Część III

#### Odsłony transgresji: choroba, tułaczka, śmierć i żałoba

<i>Daria Kurlapska</i>	
Obraz epidemii w literaturze na przykładzie wybranych utworów . . . . .	185
<i>Piotr Gawrisz</i>	
Annuszką i mężczyzną zwany Erykiem, czyli o dwóch egzystencjalnych tułaczkach w <i>Biegunach</i> Olgi Tokarczuk . . . . .	199
<i>Aleksandra Zdanowicz</i>	
Bez matki. Relacyjne ujęcie żałoby w <i>Bezmatku</i> Miry Marcinów . . . . .	221
<i>Sandra Milcarz</i>	
Kicz w kostiumie Holokaustu, czyli fikcja sprzedawana jako prawda historyczna . . . . .	243

### Część IV

#### W kręgu poezji (ludzkiej i postludzkiej)

<i>Natalia Barbarewicz</i>	
Jacka Kaczmarskiego dialog z tradycją – intertekstualne związki z Biblią i mitologią . . . . .	267
<i>Alicja Smaruj</i>	
„szumopis” – o semantycznym szumie w kilku wierszach Mirona Białoszewskiego . . . . .	281
<i>Patryk Dzikiewicz</i>	
Produkowanie widm. O sztucznych sieciach neuronowych . . . . .	295