





LINIA FILMOWA

seria Linia Filmowa

redakcja serii Grażyna Świętochowska


manggha



Wydawnictwo
Uniwersytetu
Gdańskiego

Wajda dokumentalny

pod redakcją Krzysztofa Kornackiego

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

Gdańsk-Kraków 2023

Recenzent
Dr hab. Andrzej Szpulak, prof. UAM

Redaktor Wydawnictwa
Joanna Kamień

Projekt okładki, stron tytułowych i layoutu
Rafał Sosin

Na okładce
Andrzej Wajda, *Autoportret*, 11.07.1984, pióro na papierze, 19,5 x 12,5 cm,
ze zbiorów Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
Andrzej Wajda, *Autoportret*, 14.07.1984, akwarela, pióro na papierze, 19,5 x 12,5 cm,
ze zbiorów Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

Projekt logo serii
Jacek Michałowski

Skład i łamanie
Maksymilian Biniakiewicz

Książka sfinansowana przez:
Rektora Uniwersytetu Gdańskiego,
Dziekan Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego,
Centrum Filmowe Uniwersytetu Gdańskiego im. Andrzeja Wajdy
oraz Instytut Badań nad Kulturą Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-597-8

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
wydawnictwo.ug.edu.pl

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
ul. M. Konopnickiej 26, 30-302 Kraków
tel. + 48 12 267 27 03, fax: 12 267 40 79
e-mail: muzeum@manggha.pl
www.manggha.pl

Księgarnia internetowa: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 14 49

SPIS TREŚCI

Piotr Stepnowski

Przedmowa

7

Katarzyna Nowak

Przedmowa

11

Krzysztof Kornacki

Wstęp

17

Mirostław Przyłipiak

Refleksja nad dokumentalizmem w filmach fabularnych

Andrzeja Wajdy: Korczak i Wałęsa. Człowiek z nadziei

23

Katarzyna Mąka-Malatyńska

Czy Wajda mógł zostać dokumentalistą?

*Etiudy dokumentalne Andrzeja Wajdy na tle produkcji
szkolnych*

i późniejszych filmów reżysera

65

Piotr Zwierzchowski
Andrzeja Wajdy lekcje polskiego kina
85

Małgorzata Jarmułowicz
Klische pamięci Andrzeja Wajdy
103

Mateusz Matysiak
*„Nie dość dziesiątka projektów teatralnych i filmowych,
to jeszcze Archiwum zaprzęta moją głowę”, czyli Wajda archiwalny*
119

Mikołaj Jazdon
*Portret jak autoportret. O filmie dokumentalnym
Andrzeja Brzozowskiego Sygnowane Andrzej Wajda*
165

Krzysztof Kornacki
Wajdontologia. Dokumentalizm Andrzeja Wajdy
187

Anna Król
Wróblewski według Wajdy. Notatki z planu
223

O Autorach
227