

Bożena Porzyńska
Na pięciolinii życia

Barbara Forysiewicz

Bożena Porzyńska
Na pięciolinii życia

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2023

Recenzent

dr hab. Krzysztof Moraczewski, prof. UAM

Redaktor Wydawnictwa

Justyna Zyśk

Projekt okładki i stron tytułowych

Jan Rutka

Na pierwszej stronie okładki

wykorzystano fotografię Bożeny Porzyńskiej,
z prywatnego archiwum artystki

Opracowanie indeksu

Barbara Forysiewicz

Łukasz Gwizdała

Skład i łamanie

Łukasz Gwizdała

Publikacja sfinansowana ze środków

Prodziekana ds. Nauki i Współpracy Międzynarodowej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-523-7

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot

tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206

e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl

wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

Druk i oprawa

Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego

ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot

tel. +48 58 523 14 49

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział 1	
Droga na scenę muzyczną	14
1.1. Urodzona artystka	14
1.2. Na scenie Teatru Lalki i Aktora „Miniatura”	25
1.3. Edukacja muzyczna	30
1.4. Konkurs wokalny w Japonii	37
1.5. Konkurs wokalny we Francji	52
Rozdział 2	
Solistka polskich scen operowych	57
2.1. Na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi	57
2.2. Na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku	66
2.3. Na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu	85
2.4. Wielkie role i zasłużone uznanie	87
Rozdział 3	
Na scenach operowych i estradach poza granicami Polski	97
3.1. Znaczenie Pagartu w międzynarodowej karierze artystki	97
3.2. Najważniejsze pozakonkursowe doświadczenia wokalne w latach 70.	100
3.3. Wybrane występy z lat 80. i towarzyszące im niezwykle okoliczności	105

6 Spis treści

Rozdział 4

Praca dydaktyczna	109
4.1. Z opery do sali wykładowej	109
4.2. Metoda dydaktyczna	113
4.3. Przeszkody dydaktyczne	117

Rozdział 5

Wiara i patriotyzm	123
5.1. Artysta jest bliżej Boga	123
5.2. Działalność prospołeczna	134

Zamiast zakończenia: działalność pozaoperowa	139
--	-----

Aneksy

145

Aneks 1. Kalendarium działalności artystycznej Bożeny Porzyńskiej	145
Aneks 2. Wizualizacja aktywności artystycznej Bożeny Porzyńskiej na przestrzeni lat jej pracy zawodowej	170
Aneks 3. Podziękowania i wyrazy uznania	172

Bibliografia

183

Archiwalne wycinki prasowe	185
Netografia	186

Spis fotografii

188

Indeks osobowy

191