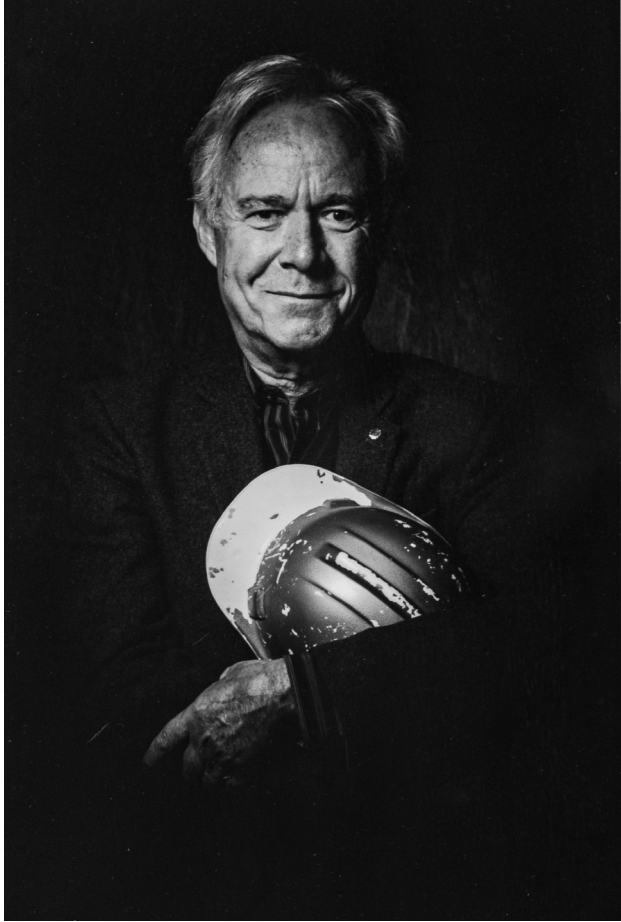


CZAS
JERZEGO LIMONA



CZAS JERZEGO LIMONA

Księga pamiątkowa
ku czci twórcy
Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego

redakcja naukowa
Agnieszka Żukowska
Jacek Kopciński

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2023

Recenzent
dr hab. Agnieszka Romanowska, prof. UJ

Redaktor Wydawnictwa
Agnieszka Kołwzan

Projekt okładki i stron tytułowych
Rafał Sosin

Koncepcja graficzna
Rafał Sosin

Skład i łamanie
Łukasz Gwizdała

Opracowanie indeksu przywołanych prac Jerzego Limona
Agnieszka Żukowska, Łukasz Gwizdała

Opracowanie indeksu osób
Agnieszka Żukowska

Publikacja sfinansowana przez Partnera wydania – Bank Pekao S.A.



© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-545-9

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 14 49

Spis treści

Wstęp

9

MICHAEL DOBSON

Gra międzynarodowa

23

PATRYK KENCKI

Archiwa recepcji.

Jerzy Limon jako historyk teatru staropolskiego

35

RONAN PATERSON

Pogardzani aktorzy sceniczni?

47

GYÖRGY E. SZÓNYI

Filolog Jerzy Limon.

Między strukturalizmem a teoriami postmodernistycznymi

65

TOMASZ KUBIKOWSKI

Odmiany czasu

albo wymiarowanie teatru

81

TOMASZ WIŚNIEWSKI

Semiotyka praktyczna we współczesnych badaniach teatrologicznych

87

Spis treści

PATRICE PAVIS

„I to prawda”.

Przemyślenia na temat inscenizacji

Króla Leara analizowanej

w artykule Jerzego Limona

*A Candle of Darkness: Multiplied Deixis
in Roberto Ciulli's 'King Lear'*

101

SYLWIA DOBKOWSKA

Nieobecność czasu. Filozofia czasu Jerzego Limona i „piąty wymiar” w teatrze

109

ANETA MANCEWICZ

Przestrzeń i czas

w wirtualnej rzeczywistości

131

JACEK FABISZAK

Znaczenie teorii teatru telewizji

Jerzego Limona na przykładzie

spektaklu Romeo i Julia w reżyserii Katarzyny Klimkiewicz (2022)

149

OLGA KUBIŃSKA

Od zbiorów archiwalnych

do „archiwum pamięci”.

Limona dzieło a hermeneutyczna fenomenologia Paula Ricoeura

159

AGNIESZKA ŻUKOWSKA

Pomiędzy nowożytnością a postnowoczesnością.

Pokaz pirotechniczny Cai Guo-Qianga

City of Flowers in the Sky

w kontekście refleksji Jerzego Limona

nad sztukami pięknymi

171

Spis treści

MAŁGORZATA GRZEGORZEWSKA

*Grzesznicy, święci i ich szekspirowscy imiennicy, albo kto jest kim
w Kupcu weneckim?*

199

MARTA GIBIŃSKA

Nieszczęsne szczęśliwe zakończenia

225

DOBROCHNA RATAJCZAKOWA

Szekspir Jerzego Limona.

Erotyczny żart jako klucz kulturowy

237

ZBIGNIEW MAJCHROWSKI

Limon bez cenzury

243

JACEK KOPCIŃSKI

Zabawa na krze. Münchhauseniada

i inne „brzmienia czasu” Jerzego Limona

257

ARTUR BLAIM

Sub specie aeternitatis.

*O tym, co konsensualne, idiosynkratyczne i wyobrażeniowe,
czyli (re)konstrukcje rzeczywistości, pamięci i historii w powieściach*

Jerzego Limona

281

MAREK WILCZYŃSKI

Dwa wieloryby. Glosa na marginesach

295

Spis treści

MAŁGORZATA JANKOWSKA

Wieloryb Jerzego Limona jako postmodernistyczny apokryf

303

*Indeks przywołanych
prac Jerzego Limona*

325

Indeks osób

327

Spis ilustracji

339

Biogramy

343