

# **ARTYSTA I SZTUKA**

**W POLSKICH FILMACH FABULARNYCH  
POWSTAŁYCH PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ**



Iwona Grodź

# ARTYSTA I SZTUKA

W POLSKICH FILMACH FABULARNYCH  
POWSTAŁYCH PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
Gdańsk 2023

Recenzent  
dr. hab. Marcin Maron

Redaktor Wydawnictwa  
Jolanta Stecewicz

Projekt okładki i stron tytułowych  
Jan Rutka

Skład i łamanie  
Mariusz Szewczyk

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-513-8

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[wydawnictwo.ug.edu.pl](http://wydawnictwo.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/](http://wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 14 49

*Mojej Mamie*



# Spis treści

Przedmowa . . . . .	9
Wstęp . . . . .	23
1. Ujęcie historyczne . . . . .	29
1.1. Dojrzewanie bohatera (1896–1939) . . . . .	29
1.2. Wobec wojny i stalinizmu (1939–1955) . . . . .	46
1.3. Wobec odwilży, małej stabilizacji i nowych fal (1956–1968) . . . . .	71
1.4. Dekada etyki (1969–1981) . . . . .	94
1.5. „Nowa rzeczywistość” (1982–1989) . . . . .	142
1.6. Zmierzch ikony (1990–2020)? . . . . .	193
2. Ujęcie analityczno-teoretyczne . . . . .	265
2.1. Strategie autorskie: (auto)biografizm i autotematyzm – <i>Wszystko na sprzedaż</i> (1968) Andrzeja Wajdy . . . . .	268
2.2. Sytuacje narracyjne: między wyznaniem (ja), wezwaniem (ty) a wyzwaniem (my – wy) – <i>Tatarak</i> (2009) Andrzeja Wajdy . . . . .	277
2.3. Schematy fabularne: artysta i jego rodzina – <i>Ostatnia rodzina</i> (2016) Jana P. Matuszyńskiego . . . . .	288
2.4. Style odbioru: fenomeny poznania – <i>Młyn i krzyż</i> (2010) Lecha Majewskiego . . . . .	295
2.5. Sposoby produkcji wizerunku: artysta, film i siła mediów – <i>Ja teraz kłamię</i> (2019) Pawła Borowskiego . . . . .	305
2.6. Perspektywa edukacyjna – <i>Historia żółtej cizemki</i> (1961) Sylwestra Chęcińskiego . . . . .	312
Zakończenie . . . . .	323
Filmografia – perspektywa historyczna . . . . .	331
Filmografia – perspektywa tematologiczna . . . . .	349

Aneks . . . . .	359
1. Diagramy . . . . .	359
2. Analiza ankiety na temat recepcji filmów o artystach i sztuce . . . . .	364
3. Podsumowanie . . . . .	371
Bibliografia . . . . .	373
Spis fotografii . . . . .	391
Spis rycin . . . . .	393
Indeks nazwisk . . . . .	395
Podziękowania . . . . .	413
The Artist and Art in Polish Feature Films Made After World War II. Abstract . . . . .	415