

# **ZYWIOŁY**

**MOTYW ZIEMI W LITERATURZE,  
KULTURZE I SZTUCE**



# ZYWIŁY

**MOTYW ZIEMI W LITERATURZE,  
KULTURZE I SZTUCE**

pod redakcją

Liliany Kality

Diany Oboleńskiej

Urszuli Patockiej-Sigłowej

**WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU GDAŃSKIEGO**

**GDAŃSK 2022**

Recenzenci

prof. dr hab. Franciszek Apanowicz  
dr hab. Małgorzata Borek, prof. UŚ  
dr hab. Irena-Fijałkowska-Janiak, prof. em. UG  
dr hab. Justyna Tymieniecka-Suchanek, prof. UŚ  
dr hab. Aleksandra Zywert, prof. UAM

Redaktor Wydawnictwa  
Marta Andrzejak

Redakcja tekstów rosyjskich  
Redaktorzy tomu

Korekta wydawnicza  
Agnieszka Kołwzan

Koncepcja graficzna serii  
Karolina Johnson

Projekt okładki i stron tytułowych  
Łukasz Gwizdała

Skład i łamanie  
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana z budżetu konferencji naukowej  
„Żywioły. Motyw ziemi w literaturze, kulturze i sztuce”  
oraz ze środków Zakładu Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej  
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-301-1

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[wydawnictwo.ug.edu.pl](http://wydawnictwo.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/](http://wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 14 49

## SPIS TREŚCI

Historia o tym, co widzi oko . . . . .	7
<i>Anna Chudzińska-Parkosadze</i> Żywioł ziemi w twórczości Olgi Tokarczuk . . . . .	15
<i>Aleksandra Hołomej, Michał Golubiewski</i> Motyw ziemi-rodzicielki w mitach i popkulturze. . . . .	27
<i>Ērika Jaskólska</i> Образ Даугавы в творчестве латышских и польских поэтов XIX века . . . . .	43
<i>Liliana Kalita</i> „Я чувствую себя человеком только на поле”. Futbol jako źródło doświadczeń tożsamości na przykładzie wybranych opowiadań ze zbioru <i>Это футбол! Писатели на стадионе</i> . . . . .	57
<i>Tatiana Korac</i> Образы земли в русском языке и культуре. Избранные примеры. . . . .	69
<i>Zofia Krasnopolska-Wesner</i> <i>Terra Mystica</i> . W poszukiwaniu nowych dróg artystycznych w Polsce na początku XX wieku . . . . .	81
<i>Agnieszka Lis-Czapiga</i> Motyw ziemi w liryce poetów „Skitu” . . . . .	91
<i>Małgorzata Marciszewska</i> Киммерия в дневнике Максимилиана Волошина. . . . .	105
<i>Joanna Nowakowska-Ozdoba</i> Literacki obraz Wołynia w prozie Włodzimierza Korolenki. . . . .	115
<i>Svetlana Pavlenko</i> Motyw ziemi w twórczości Swietłany Aleksijewicz ( <i>Wojna nie ma w sobie nic z kobiety</i> , <i>Ostatni świadkowie, Cynkowi chłopcy</i> ) . . . . .	127
<i>Piotr F. Piekutowski</i> Narracje ziemi jako nie-martwy głos Śląska. . . . .	137
<i>Maria Sibińska</i> Powieść Ludwiga Holberga <i>Nicolai Klimii iter subterraneum</i> (1741), czyli wędrówki po świecie postawionym na głowie . . . . .	149
<i>Ludmiła Szewczenko</i> Концепт „земля” в книге Светланы Алексиевич <i>Чернобыльская молитва</i> . . . . .	167
<i>Dawid Trybański</i> Zejście pod ziemię jako element inicjacji wolnomularskiej na podstawie twórczości Michaiła Osorgina . . . . .	183