

SPIS TREŚCI

| | |
|---|-----|
| Podziękowania / Acknowledgments (<i>Jean Ward</i>) | 9 |
| <i>Jean Ward</i> | |
| Wprowadzenie w Eliotowskie „pomiędzy” Przedmowa półosobista | 11 |
| <i>Jean Ward</i> | |
| Przestrzeń pomiędzy: autoaluzja i inne cechy poezji T. S. Eliota w przekładzie polskim | 41 |
| <i>Michael Edwards</i> | |
| Gdy dziś słucham Eliota | 63 |
| <i>Jamie Callison</i> | |
| „Nie dla mnie ostateczna wizja”: Wiersze <i>Ariela</i> T. S. Eliota a doświadczenie religijne | 91 |
| <i>Francesca Bugliani-Knox</i> | |
| Pomiędzy ogniem a ogniem: <i>Ziemia jałowa</i> T. S. Eliota | 113 |
| <i>Katarzyna Dudek</i> | |
| Milcząca przypowieść. <i>Verbum infans</i> w poezji T. S. Eliota | 143 |
| <i>Klaudia Łączyńska</i> | |
| Ostatnie kuszenie Tomasza. Konfrontacja klasycznej definicji postaci działającej z liturgiczną formułą dramatu | 173 |
| <i>Agnieszka Żukowska</i> | |
| „Kształtując niewykształcone” Figuracyjna wizja czasu w <i>Mordzie w katedrze</i> T. S. Eliota | 187 |
| <i>Bradford William Manderfield</i> | |
| T. S. Eliot i św. Augustyn o czasie | 207 |

Kevin Hart

- Różany ogród T. S. Eliota:
kilka uwag o fenomenologii i teologii *Burnt Norton* 227

Jacek Gutorow

- Słowa przeciw słowom. *Cztery kwartety* i porażka poezji 265

Małgorzata Grzegorzewska

- Słowo poczęte, płód poroniony?
Poezja T. S. Eliota wobec tajemnicy Wcielenia 283

- Noty o autorach i tłumaczach 309

- Tytuły oryginałów 314

- Indeks nazwisk 315