

# PORTA AUREA

20

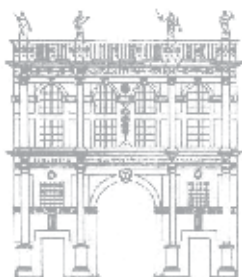


# PORTA AUREA

ROCZNIK INSTYTUTU HISTORII SZTUKI  
UNIwersYTETU GDAŃSKIEGO

20

REDAKCJA NAUKOWA  
MAŁGORZATA OMILANOWSKA



GDAŃSK 2021

REDAKCJA NAUKOWA

*Małgorzata Omilanowska*

WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA:

*Jacek Friedrich, Dariusz Konstantynów, Anna Sobecka, Tomasz Torbus*

SEKRETARZ

*Anna Sobecka*

RADA NAUKOWA:

*Elita Grossmane, Christopher Hermann, Krista Kordes, Lars Olof Larsson, Sergiusz Michalski, Joanna Sosnowska, Tomasz Torbus, Jacek Tylicki*

RECENZENCI TOMU

*Jacek Kołtan, Dariusz Konstantynów, Jacek Kriegseisen, Lechosław Lameński, Lars Olof Larsson, Marta Leśniakowska, Rafał Makala, Piotr Marciniak, Tomasz Ratajczak, Joanna Sosnowska, Jakub Sito, Aleksandra Sulikowska-Belczykowska, Jacek Tylicki, Anna Wierzbička, Agnieszka Zabłocka-Kos, Antoni Ziemia*

REDAKCJA JĘZYKOWA

*Joanna Wawrzyńczak-Urbanek*

KOREKTY W JĘZYKU ANGIELSKIM

*Magdalena Iwińska*

SKŁAD I ŁAMANIE

**PRACOWNIA**

PROJEKT GRAFICZNY OKŁADKI

*Katarzyna Moro, Maksymilian Biniakiewicz*

Na okładce wykorzystano miedzioryt Jeremiasa Falcka, Porta Lapidea, 1649

*Publikacja sfinansowana z działalności statutowej Wydziału Historycznego Uniwersytetu Gdańskiego*

© COPYRIGHT BY

*Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego*

*Wydawnictwo nie ponosi odpowiedzialności z tytułu praw do reprodukcji zamieszczonych ilustracji*

ISSN 1234-1533

*Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
wyd.ug.gda.pl, kiw.ug.edu.pl*

# Spis treści

*Rainer Kobe*

The Copper Engraving The Pope in the Lateran by Jan van Londerseel after  
a Painting by Hendrick Aerts . . . . . 7

*Alina Barczyk*

Rokokowe rzeźby z ogrodzenia pałacu Mniszchów w Gdańsku.  
Autorstwo – styl – program ikonograficzny . . . . . 26

*Marta Cyuńczyk*

Inspiracje Grigorija G. Gagarina i jego rola w procesie kształtowania stylu  
rosyjsko-bizantyńskiego w architekturze dziewiętnastowiecznego  
Imperium Rosyjskiego – zarys zagadnienia . . . . . 56

*Volha Barysenka (Борисенко Ольга Владимировна)*

Polityka rosyjskiej Cerkwi prawosławnej wobec cudownych obrazów  
katolickiej proveniencji na wschodnich terenach dawnej  
Rzeczypospolitej w XIX w. na kilku przykładach . . . . . 71

*Ewa Barylewska-Szymańska*

Działalność architekta Friedricha Fischera (1879–1944) w Gdańsku  
i Sopocie . . . . . 91

*Małgorzata Omilanowska*

Gmach Gdańskiej Biblioteki Miejskiej  
przy ulicy Wałowej . . . . . 123

*Aleksandra Juszczyk*

Wczesny okres twórczości Hanny Żuławskiej. Warszawa–Paryż–Gdynia . . . . . 148

*Jagoda Załęska-Kaczko*

Nawiązania do tradycji budownictwa wiejskiego w architekturze  
Wolnego Miasta Gdańska w dobie narodowego socjalizmu . . . . . 174

*Jacek Friedrich*

Ikonografia witraży Wiktora Ostrzołka w gdańskim kościele Mariackim  
(1977–1980) . . . . . 206

*Iga Tomaszewska*

Trzy projekty gdańskich terenów rekreacyjno-wypoczynkowych z lat  
siedemdziesiątych XX w. . . . . 218

*Spis treści*    *Katarzyna Szycha-Mielewczyk*  
Przekształcenia znaku „Solidarność” projektu Jerzego Janiszewskiego  
w twórczości opozycyjnej lat osiemdziesiątych XX w. . . . . 241

POLEMIKI

*Christofer Herrmann*  
Erwiderung auf die Polemik von Sławomir Józwiak zu meiner Monografie  
zum Hochmeisterpalast auf der Marienburg . . . . . 267