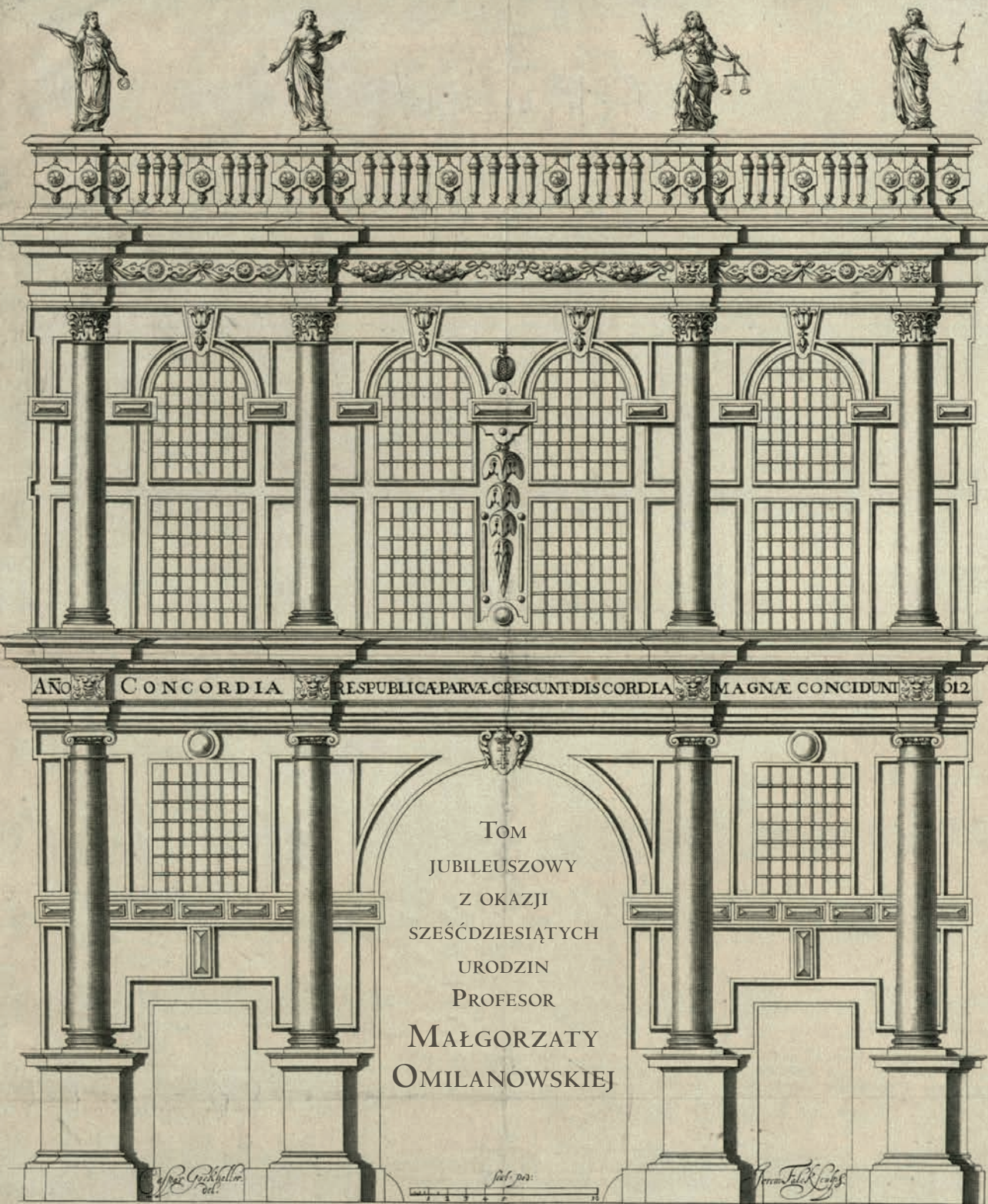


# PORTA AUREA

19



# PORTA AUREA

ROCZNIK INSTYTUTU HISTORII SZTUKI  
UNIwersYTETU GDAŃSKIEGO

19

TOM JUBILEUSZOWY Z OKAZJI SZEŚĆDZIESIĄTYCH URODZIN  
PROFESOR MAŁGORZATY OMILANOWSKIEJ

REDAKCJA NAUKOWA:  
DARIUSZ KONSTANTYNÓW, ANNA SOBECKA



GDAŃSK 2020

Tom jubileuszowy z okazji sześćdziesiątych urodzin prof. Małgorzaty Omilanowskiej

REDAKCJA NAUKOWA

*Dariusz Konstantynów, Anna Sobecka*

KOLEGIUM REDAKCYJNE

*Jacek Friedrich, Dariusz Konstantynów, Anna Sobecka, Tomasz Torbus*

SEKRETARZ

*Magdalena Staręga*

RECENZENCI TOMU

*Wojciech Bahus, Hanna Grzeszczuk-Brendel, Lars Olof Larsson, Anna Kostrzyńska-Miłosz, Mirosław Piotr Kruk, Grzegorz Krzywiec, Szymon Piotr Kubiak, Aleksandra Lipińska, Rafał Makala, Magdalena Mielnik, Dorota Piramidowicz, Bożena Steinborn, Andrzej Woziński, Antoni Ziemba, Marcin Zgliński, Tadeusz J. Żuchowski*

REDAKCJA JĘZYKOWA

*Joanna Wawrzyńczak-Urbanek, Regina Weninger (język niemiecki)*

KOREKTY W JĘZYKU ANGIELSKIM

*Magdalena Iwińska*

SKŁAD I ŁAMANIE

**PRACOWNIA**

PROJEKT GRAFICZNY OKŁADKI

*Katarzyna Moro, Maksymilian Biniakiewicz*

OPRACOWANIE GRAFICZNE FRONTYSPISU I S. 9

*Piotr Baldyga*

Na frontyśpisie wykorzystano rycinę Jeremiasa Falcka, *Porta Lapidea*, 1649

Na s. 9 wykorzystano rycinę Jeremiasa Falcka, *Arcus Glorise et Pacis*, 1646

*Publikacja sfinansowana z działalności statutowej Wydziału Historycznego Uniwersytetu Gdańskiego*

© COPYRIGHT BY

*Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego*

*Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego*

*Wydawnictwo nie ponosi odpowiedzialności z tytułu praw do reprodukcji zamieszczonych ilustracji*

ISSN 1234–1533

*Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81–824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
wyd.ug.gda.pl, kiw.ug.edu.pl*

# Spis treści

GRATULATIONES ET VOTA / 9

Część 1

MISTRZOWIE DAWNI – MISTRZOWIE NOWI / 33

*Antoni Ziemba*

Mistrzowie dawni. Szkic do dziejów dziewiętnastowiecznego pojęcia . . . . . 35

*Andrzej Woźniński*

Co wspólnego ma Wniebowzięcie Marii z Ostatnią Wieczerzą, czyli o genezie formy i ikonografii późnośredniowiecznego obrazu ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, albo o późnośredniowiecznych metodach tworzenia obrazów z użyciem grafik lub o przenikaniu sztuki Północy na Południe . . . . . 57

*Lars Olof Larsson*

Dantiscum septentrionis, occidentis et totius orbis hodie emporium frequentissimum. Ægidius Dickmans großes Panorama von Danzig von 1617 . . . . . 77

*Jacek Kołtan, Anna Sobiecka*

Martwa natura Philippa Sauerlanda i narodziny nowoczesnej podmiotowości . . . . . 96

*Beata Lejman*

O niebezpiecznych związkach sztuki i polityki na przykładzie „żywotów równoległych” Michaela Willmanna i Philipa Bentuma . . . . . 114

*Jacek Kriegseisen*

Nieznany złotniczy znak miejski Gdańska z czwartej ćwierci XVII w. . . . . 135

*Tadeusz J. Żuchowski*

Wędrowki młodego Caspara Davida Friedricha. Rugia . . . . . 141

*Maciej Kraiński, Mirosław Piotr Kruk*

Ikona św. Mitrofana z Woroneża w zbiorach Muzeum Tradycji Szlacheckiej w Waplewie . . . . . 158

*Dariusz Konstantynów*

Gdynia i Żydzi w antysemickich rysunkach z prasy II Rzeczypospolitej . . . . . 174

<i>Spis treści</i>	<i>Anda Rottenberg</i>	
	Kręte ścieżki feminizmu . . . . .	192

Część 2  
KONTEKSTY ARCHITEKTURY / 219

<i>Wojciech Bałus</i>		
	Space and Beholder in Nineteenth-Century Sacred Architecture . . . . .	221

<i>Tomasz Torbus</i>		
	„Król się ślini na myśl o Gdańsku...” – cztery odsłony walki o symbole między miastem a władzą zwierzchnią z zamkiem krzyżackim w tle . . . . .	231

<i>Magdalena Staręga</i>		
	Niezrealizowane projekty odbudowy kościoła w Oruni autorstwa gdańskiego architekta miejskiego Carla Samuela Helda . . . . .	257

<i>Agnieszka Zabłocka-Kos</i>		
	„Hin sinkt der Wall, der alte Schutz, es fallen seine Stützen”. Ryska twierdza w XVI–XIX w. i jej defortyfikacja w 1857 r. . . . .	275

<i>Krzysztof Stefański</i>		
	Prace Konstantego Wojciechowskiego przy katedrze we Włocławku a koncepcja „stylu wiślano-bałtyckiego” . . . . .	294

<i>Lechosław Lameński</i>		
	Pomnik i jego otoczenie. Przyczynek do dziejów budowy pomnika Adama Mickiewicza w Krakowie . . . . .	311

<i>Rafał Makala</i>		
	Dwa kościoły. Budownictwo kultowe w międzywojennych Niemczech jako przestrzeń modernistycznych eksperymentów . . . . .	325

<i>Piotr Korduba</i>		
	Polskie międzywojenne poradnictwo w zakresie wnętrz mieszkalnych jako obszar relacji niemiecko-polskich . . . . .	347

<i>Hanna Grzeszczuk-Brendel</i>		
	Ciało ludzkie – ciało ludu w przestrzeni nazistowskiej . . . . .	361