

**BYĆ NAUCZYCIELEM  
BYĆ UCZNIEM  
W PERSPEKTYWIE JUTRA**

**Od sztuki uczenia się do uczenia się sztuki**

# Wokół Sztuki

**BYĆ NAUCZYCIELEM  
BYĆ UCZNIEM  
W PERSPEKTYWIE JUTRA**  
**Od sztuki uczenia się do uczenia się sztuki**

redakcja naukowa

Ewa Szatan  
Agnieszka Nowak-Łojewska  
Alicja Komorowska-Zielony

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
Gdańsk 2019

Recenzja  
dr hab. Kinga Łapot-Dzierwa, prof. UP

Redakcja wydawnicza  
Agnieszka Kołwzan

Redakcja tekstu w języku angielskim  
Michał Daszkiewicz

Projekt okładki i stron tytułowych  
Karolina Zarychta  
[www.karolined.com](http://www.karolined.com)

Zdjęcie na okładce: Emil Jaques-Dalcroze prowadzący zajęcia rytmiczne z dziećmi, Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève,  
<https://rytmika-metoda.pl/jak-powstala-metoda/>

Skład i łamanie  
Maksymilian Biniakiewicz

Publikacja sfinansowana z działalności statutowej Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Gdańskiego oraz ze środków II Międzynarodowej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej Wokół Sztuki „Być nauczycielem – być uczniem – w perspektywie jutra”

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-889-4

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[www.wyd.ug.edu.pl](http://www.wyd.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [www.kiw.ug.edu.pl](http://www.kiw.ug.edu.pl)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. 58 523 14 49; fax 58 551 05 32

## Spis treści

Przedmowa	7
<b>1. Mistrz – uczeń, sztuka uczenia i uczenia się</b>	
Ewa Szatan, Agnieszka Nowak-Łojewska, Alicja Komorowska-Zielony Sztuka w wielu perspektywach – od uczenia się sztuki po sztukę uczenia się. Dynamika stanowisk	11
<b>2. Przestrzeń jako warunek dla uczenia się i uczenia kogoś kontaktu nauczyciel – uczeń</b>	
Małgorzata Lewartowska-Zychowicz, Maria Szczepka-Pustkowska, Longina Strumska-Cylwik „Walka” o przestrzeń szkoły	23
<b>3. Rozumienie zjawiska i procesu uczenia się na przykładzie kultury wizualnej</b>	
Alexander A. Połonnikow, Dmitrij Yu. Korol, Natalia D. Korczałowa Między obrazem a słowem. Nauczyciel w warunkach wizualizacji kultury współczesnej	43
<b>4. Uczenie i uczenie się w perspektywie jutra – przyszłościowe artystyczne kształcenie studentów</b>	
Alla Rastrygina Future teacher-musician as a subject of professional and personality development in a university artistic educational space	61
Alicja Delecka-Bury Podstawa programowa przedmiotu <i>muzyka</i> wyzwaniem dla nauczyciela? O sztuce czytania ze zrozumieniem...	71
<b>5. Modele kształcenia wczoraj i dzisiaj – myślenie o znaczeniu nauczyciela dla uczniów</b>	
Małgorzata Malgeri Rytmika Emila Jaques-Dalcroze’a autorytarna czy demokratyczna w kontekście relacji nauczyciel – uczeń?	83

Barbara Kurowska	
Sztuka bycia nauczycielem przedszkola – rys historyczny	93
<b>6. Z praktyki „szkolnej ławy”</b>	
Marzena Kamińska	
Kształtowanie kreatywności uczniów wydziału rytmiki w szkole muzycznej II stopnia	103
Anna Drzewiecka	
„W szkole może być ciekawie”. Edukacja uczniów szkoły podstawowej na zajęciach obowiązkowych i dodatkowych	115
<b>7. Od profilaktyki do terapii</b>	
Anna Emilia Kapka	
„Karmieni miłością” – idea metody edukacji muzycznej Shinichiego Suzukiego	125
Amelia Golema	
„Sztuka” samokontroli w przestrzeni edukacji muzycznej	137
Dorota Bronk, Anna Meslin	
Sztuka edukacji ucznia ze specyficznymi zaburzeniami uczenia się	146
Informacje o autorach	160