

# **DEMOKRATYCZNA KULTURA**

**Proces formułowania  
polityk publicznych  
w zakresie  
kultury**



Piotr  
Zbieranek

# **DEMOKRATYCZNA KULTURA**

**Proces formułowania  
polityk publicznych  
w zakresie  
kultury**

Recenzent  
prof. dr hab. Marek Krajewski

Redaktor Wydawnictwa  
Anna Roman

Projekt okładki i stron tytułowych  
Jan Rutka

Skład i łamanie  
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana ze środków  
Instytutu Socjologii Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-328-8

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206  
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl  
wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: [wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/](http://wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 14 49

# Spis treści

Wstęp . . . . .	7
Rozdział 1. Inspiracje i interpretacje – kontekst teoretyczny analizowanego materiału empirycznego . . . . .	19
1.1. Pomiedzy formalnym i nieformalnym: współczesna kultura jako odzwierciedlenie świata społecznego – nakładanie się na siebie zróznicowanych porządków . . . . .	19
1.2. Pomiedzy jawnym i ukrytym: sens polityki publicznej jako działania komunikacyjnego . . . . .	32
1.3. Pomiedzy globalnym i lokalnym: polityka kulturalna jako przestrzeń procesów modernizacyjnych . . . . .	50
Rozdział 2. Pomiedzy przeszłością a terażniejszością: polityka kulturalna jako wypadkowa procesów historycznych . . . . .	69
2.1. Polityka kulturalna jako element szerszych programów politycznych . . . . .	69
2.2. Polska polityka kulturalna w ujęciu historycznym . . . . .	74
2.3. Polityka kulturalna jako wypadkowa kumulatywnego procesu ewolucji . . . . .	101
Rozdział 3. Perspektywa badawcza i punkt wyjścia – ramy metodologiczne projektu . . . . .	105
3.1. Perspektywa jakościowa jako rama metodologiczna rozprawy . . . . .	105
3.2. Proces badawczy w praktyce . . . . .	117
Rozdział 4. Kontekst polityki publicznej, czyli napięcia i paradoksy procesów modernizacyjnych . . . . .	133
4.1. Impulsy zewnętrzne . . . . .	133
4.2. Luka modernizacyjna jako inspiracja do zmian . . . . .	153
4.3. Profesjonalizacja jako proces modernizacji pola kultury . . . . .	163
4.4. Paradoksalny charakter profesjonalizacji jako wynik oddziaływań impulsów zewnętrznych . . . . .	194

Rozdział 5. Homeostaza kultury, czyli zasady polityki publicznej w zakresie bieżącego administrowania polem kultury . . . . .	203
5.1. Zastany ład instytucjonalny . . . . .	203
5.2. Reguły jako konsekwencje ładu instytucjonalnego . . . . .	209
5.3. Personalizacja polityki . . . . .	233
Rozdział 6. Pole kultury z perspektywy procesu formułowania polityki publicznej . . . . .	247
6.1. Zasady komunikacji w polu kultury . . . . .	247
6.2. Mapa aktorów polityki kulturalnej . . . . .	258
6.3. Zróżnicowania przestrzenne polityki kulturalnej . . . . .	296
Zakończenie . . . . .	317
Literatura . . . . .	327