

# Niepoprawny istnieniowiec

Bolesław Leśmian  
i doświadczenie literatury

*Agnieszce –  
niepoprawnie*

Dariusz  
Szczukowski

# Niepoprawny istnieniowiec

Bolesław Leśmian  
i doświadczenie literatury

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
Gdańsk 2019

Recenzja  
dr hab. Marek Kurkiewicz, prof. UKW

Redakcja wydawnicza  
Maria Szoska

Projekt okładki i stron tytułowych  
Karolina Zarychta

Na okładce wykorzystano portret Bolesława Leśmiana  
zamieszczony w książce jego autorstwa *Dziejba leśna*, Warszawa 1938 r.  
(z zasobów Wikimedia Commons na prawach wolnego dostępu)

Skład i łamanie  
Mariusz Szewczyk

Publikacja dofinansowana z działalności statutowej Wydziału Filologicznego  
oraz Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-786-6

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[www.wyd.ug.edu.pl](http://www.wyd.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [www.kiw.ug.edu.pl](http://www.kiw.ug.edu.pl)

## Spis treści

Wstęp . . . . .	7
Labirynty Leśmiana . . . . .	7
Doświadczenie poezji . . . . .	12
Rozdział 1. „Żem inny niepodobny – odmieniec i dziwi!”	
Sygnatury Leśmiana . . . . .	25
Spojrzenie poety . . . . .	25
Podmiot atopiczny . . . . .	32
Czar wzajemnych odbić . . . . .	36
Z ukosa . . . . .	41
Podmiot ekstatyczny . . . . .	44
„Prorok jak ogień”. <i>Via exstativa</i> Eliasza . . . . .	48
Święto wiosny. Taniec poezji . . . . .	53
Lesman i Leśmian . . . . .	59
(Nie)swojskie imiona . . . . .	62
„Jam – nie Osjan”. Przeciw tożsamości . . . . .	68
„Kto mnie pozna po głosie” . . . . .	71
Poeta – dawca imion . . . . .	74
Lęk przed niemotą . . . . .	79
Poeta i Dziewczyną . . . . .	84
Rozdział 2. Męskie fantazje . . . . .	91
„Takie pół porcji mężczyzny”. Ciało Leśmiana . . . . .	91
Ciało potworne . . . . .	95
Męskie rany . . . . .	101
Męskie pragnienia . . . . .	105
Niezdrowe ekscytacje . . . . .	114
Tajemnice Panny Anny . . . . .	123
„Schadzka ze sobą” . . . . .	128
Jawne i skryte pragnienia. <i>Majka</i> . . . . .	132
„Rozkoszne przeinaczenia” . . . . .	138
Zakochany Leśmian . . . . .	142
Lektura intymna . . . . .	143
Pieśń miłosna . . . . .	145
Scena miłości . . . . .	148
Scena sekretna . . . . .	151

Scena zazdrości . . . . .	154
Koda . . . . .	156
Rozdział 3. Bolesław Leśmian i zwierzęta . . . . .	159
Zapatrzenia . . . . .	160
Zwierzę i aura . . . . .	164
Nieludzki Eros . . . . .	167
Wiersze konne . . . . .	168
Zwierzyniec . . . . .	171
Zwierzęca twarz człowieka . . . . .	174
Nieludzka śmierć zwierzęcia . . . . .	176
Jak umiera goryl? . . . . .	180
Rozdział 4. Dar przyjaźni, dar opowieści. <i>Dwaj Macieje</i> . . . . .	185
Przyjaźń nieskromna . . . . .	187
„Dar to – nie lada, i skarb – nie drobnota” . . . . .	193
Rozdział 5. Leśmian i widma . . . . .	201
Leśmian i duchy . . . . .	201
Medium . . . . .	202
Halucynacje . . . . .	209
Widma dzieciństwa . . . . .	213
Ze wspomnień dzieciństwa . . . . .	213
Ślady dzieciństwa . . . . .	218
Pieśni żałobne . . . . .	224
„Moment depresyjny” . . . . .	231
Siostra źle pochowana . . . . .	233
Opowieści z krypty . . . . .	241
„Młodziuchna próchniatka” . . . . .	242
We władzy trupa . . . . .	248
Kości, które nie chcą żyć . . . . .	249
Pośmiertny teatr . . . . .	253
Leśmiana śmierć własna . . . . .	261
Scena śmierci . . . . .	267
„Jest tam kto?” . . . . .	270
Wspólnota żałobników . . . . .	274
Zamiast zakończenia. „Niepoprawny Istnieniowiec” . . . . .	279
Bibliografia . . . . .	283
Literatura podmiotu . . . . .	283
Wykorzystana literatura przedmiotu . . . . .	283
Literatura pomocnicza . . . . .	288
Nota redakcyjna . . . . .	301
Indeks . . . . .	303