

STUDIA GERMANICA GEDANENSIA 44

STUDIA GERMANICA GEDANENSIA 44

ANNÄHERUNGEN AN DAS INNERE DES MENSCHEN

DIAGNOSEN UND THERAPIEN DES SEELISCHEN
IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR UND ÄSTHETIK

Red. / Hrsg.
Agnieszka K. Haas
Timo Janca

WYDAWNICTWO
UNIwersytetu GDAŃSKIEGO
GDAŃSK 2021

Redaktor serii / Reihenherausgeber

Prof. dr hab. Mirosław Ossowski

Komitet Redakcyjny / Herausgeberbeirat

Miłostawa Borzyszkowska-Szewczyk, Marion Brandt, Agnieszka Haas, Andrzej Kątny, Sławomir Leśniak, Katarzyna Lukas, Danuta Olszewska, Mirosław Ossowski, Jan Sikora, Anna Socka

Rada Naukowa / Wissenschaftlicher Beirat

Anna Babka (Wien), Bernd Ulrich Biere (Koblenz), Ines Busch-Lauer (Zwickau), Marek Jaroszewski (Warszawa), Hans Wolf Jäger (Bremen), Ole Letnes (Agder), Peter Oliver Loew (Darmstadt), Heinz-Helmut Lüger (Koblenz-Landau), Grażyna Łopuszańska (Gdańsk), Stefan Michael Newerkla (Wien), Alla Pasławska (Lwów), Christoph Schatte (Poznań), Marian Szczodrowski (Gdańsk), Zenon Weigt (Łódź)

Recenzenci / Gutachter

Rolf Fieguth (Fribourg), Rolf Füllmann (Köln), Marek Jakubów (Lublin), Martin Jung (Osnabrück), Marcel Krings (Heidelberg), Elena Polledri (Udine), Tomasz Waszak (Toruń)

Redaktorzy językowi / Sprachliche Beratung

Timo Janca / Agnieszka Haas / Wioleta Karwacka

Projekt okładki i stron tytułowych / Umschlag- und Titelseitengestaltung

Filip Sendal

Adres Redakcji / Anschrift der Redaktion:

Instytut Filologii Germańskiej, ul. Wita Stwosza 51, PL 80–308 Gdańsk

E-Mail: sekger@ug.edu.pl

Skład i łamanie / DTP

PRACOWNIA

Publikację sfinansowano ze środków Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego / Der Band wurde aus Mitteln der Philologischen Fakultät der Universität Gdańsk finanziert

Wersją pierwotną *Studia Germanica Gedanensia* jest wersja drukowana

Copyright by Instytut Filologii Germańskiej
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2021

ISSN 1230-6045

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81–824 Sopot
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl

www.wyd.ug.edu.pl

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> (Agnieszka Haas, Timo Janca)	7
Susanne Düwell <i>Die schönen Künste als ‚Gesundheitsmittel‘ oder tödliches Gift. Empfindungsästhetik und Theaterkritik bei Sulzer und Rousseau</i>	9
Markus Steinmayr <i>Pietistische Kommunikation. Konzepte der Sozialität bei Spener, Francke und Zinzendorf</i>	24
Sebastian Speth <i>Auch Justitia dichtet. Zur Konstruktion des Verbrechens in der Geschichte des Marquis de la Pivardiere</i>	36
Timo Janca <i>Zum Verhältnis von Geist und Gegenstand als Gradmesser einer inneren Entwicklung in Wielands Geschichte des Agathon</i>	48
Theresia Dingelmaier <i>Empfindsam glücklich – Zur Bedeutung der Glückseligkeit in der Epoche der Empfindsamkeit am Beispiel von Sophie von La Roches Geschichte des Fräuleins von Sternheim</i>	60
Agnieszka K. Haas <i>Inszenierte Kindheit. Selbsttherapien und Körperdiskurs im Roman Anton Reiser von Karl Philipp Moritz</i>	69
Giulia Ferro Milone <i>Wer blind wählet – Eine Jungsche Lektüre von Goethes Die Wahlverwandtschaften</i>	86
Eleonore De Felip <i>„Wohl ist das Herz wach, doch mir zürnt, mich / Hemmt die erstaunende Nacht nun immer“. Die Darstellung von Schmerz und Verzweiflung in Hölderlins Ode Chiron</i>	99
Michael Berger <i>Wahnsinnige Welt, romantische Regeneration. Beobachtungen zum Narrentum in Ludwig Tiecks Die Reisenden</i>	116
Tim Porzer <i>Briefe für die Seele. Der Brief als Therapeutikum am Beispiel der Briefe Friedrich Schlegels an Christine von Stransky</i>	126
Gabriela Jelitto-Piechulik <i>Annäherung an die deutsche Frühromantik als Seelentherapie in der Biographie und im Frühwerk der Ricarda Huch</i>	139

Claudia Mueller-Greene

*Zwischen Innen- und Außenwelt: Musik als ‚Gemütherregungskunst‘
in E. T. A. Hoffmanns Die Automate* 150

Sigurd Paul Scheichl

Reden und Schweigen über Gefühle in Grillparzers Sappho 162

Über Autorinnen und Autoren des Bandes 176