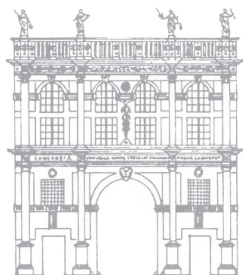


PORTA AUREA

ROCZNIK INSTYTUTU HISTORII SZTUKI
UNIwersYTETU GDAŃSKIEGO

17



GDAŃSK 2018

REDAKCJA NAUKOWA

Małgorzata Omilanowska, Jacek Friedrich

SEKRETARZ

Anna Sobecka

RADA REDAKCYJNA

*Elita Grosmane, Christofer Herrmann, Krista Kodres, Lars Olof Larsson, Sergiusz Michalski,
Joanna Sosnowska, Tomasz Torbus, Jacek Tylicki*

KOLEGIUM REDAKCYJNE

Jacek Friedrich, Małgorzata Omilanowska, Andrzej Wozniński, Mirosław P. Kruk, Tomasz Torbus

RECENZENCI TOMU

*Wojciech Bałus, Dariusz Konstantynow, Marta Leśniakowska, Rafał Makala,
Joanna Sosnowska, Ewa Barylewska Szymańska, Michał Wardzyński, Anna Wierzbicka,
Antoni Ziemba*

REDAKCJA

Joanna Wawrzyńczak-UrbaneK

KOREKTA TŁUMACZEŃ

Magdalena Iwińska

SKŁAD I ŁAMANIE

PRACOWNIA

PROJEKT GRAFICZNY

Katarzyna Moro

*Publikacja sfinansowana z działalności statutowej Wydziału Historycznego
Uniwersytetu Gdańskiego*

© COPYRIGHT BY

*Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego*

Wydawnictwo nie ponosi odpowiedzialności z tytułu praw do reprodukcji zamieszczonych ilustracji

ISSN 1234–1533

*Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81–824 Sopot
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206
wyd.ug.gda.pl, kiw.ug.edu.pl*

Spis treści

Franciszek Skibiński

- Uwagi na temat gdańskiego budownictwa publicznego drugiej połowy XVI
i pierwszej połowy XVII w. pod kątem zaopatrzenia w materiał
kamieniarski 5

Anna Sobecka

- Świat zwierząt Daniela Schultza 33

Magdalena Starega

- Przekształcenia gdańskich obiektów zabytkowych w pierwszej połowie XIX w.
w kontekście rodzącej się myśli konserwatorskiej 62

Rafał Makala

- Nawiązania do tradycji nowożytniej w ceglanej architekturze
wczesnomodernistycznej północnych Niemiec 94

Tomasz Torbus

- Krössinsee (zachodniopomorski Złocieniec-Budowo) i inne
narodowosocjalistyczne „zamki zakonne”. Budowa – funkcja –
kostium stylowy 112

Marta Borowska

- Wystawy Związku Plastyków Pomorskich i Grupy Plastyków Pomorskich
w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy w latach 1930–1936 133

Irina Gavrash

- Wystawa „100 lat realizmu w sztuce polskiej” w Akademii Sztuk Pięknych ZSRR
w Moskwie (1952) w kontekście polsko-radzieckich stosunków
kulturalnych w latach 1949–1955 162

Anna Polańska

- Działania artystyczne w gdańskim środowisku fotograficznym promujące
fotografię marynistyczną w latach 1948–1981 179

Alicja Melzacka

- Architektura w śródmieściu Gdyni po 1989 r. wobec tradycji
modernistycznej 218

Dominika Piluk

Próby uobecniania tradycji w gdańskiej architekturze lat
dziewięćdziesiątych XX w. 244

Marta Wróblewska

Gdańskie instytucje kultury jako miejsca (jakiej?) pamięci 269