

Mody teatralne



Przemiany
przeгляд teatraliów



Mody teatralne



Przemiany przeгляд teatraliów

pod redakcją

Piotra Maksymowicza i Joanny Piechowiak

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

Gdańsk 2019

Recenzja
prof. dr hab. Dobrochna Ratajczakowa

Redakcja wydawnicza
Weronika Starzyk

Projekt okładki i stron tytułowych
Karolina Zarychta
www.karolined.com

Skład i łamanie
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana z działalności statutowej Wydziału Filologicznego
Uniwersytetu Gdańskiego w ramach grantu dla młodych naukowców i uczestników
studiów doktoranckich oraz budżetu Parlamentu Studentów Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-796-5

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
www.wyd.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: www.kiw.ug.edu.pl

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. 58 523 14 49; fax 58 551 05 32

Spis treści

- Piotr Maksymowicz*
7 Słowo wstępne
- Joanna Piechowiak*
9 Kostium pełen kontrowersji. Oblicza teatralnej nagości
- Marta Cebera*
19 Epoka gwiazd – czyli aktoromania i gwiazdorstwo w teatrze XIX wieku
- Anna Gissel*
33 Teatr krakowski Stanisława Koźmiana i nowatorstwo gry aktorskiej Antoniny Hoffmannowej
- Piotr Maksymowicz*
43 Modne „przyjemności oka i ucha”. Społeczna rola muzyki w teatrze barokowym i oświeceniowym
- Aleksandra Skrzypczyk*
55 Audiowizualność osobna. Motywy i formy muzyczne w utworach poetyckich Mirona Białoszewskiego
- Małgorzata Dorna (Wendrychowska)*
75 Od malarskich, polifonicznych wizji ku sztuce minimalistycznej (rozważania na marginesie scenograficznych interpretacji *Pałapki* Tadeusza Różewicza)
- Katarzyna Nowicka*
91 Dlaczego chałupnictwo teatralne może być trendy?
- Wiktoria Zajda*
105 Egzystencjalny dramat Karpowicza – filozofia w dramacie *Wracamy późno do domu*
- 115 Indeks nazwisk