

# O poetach i poezji

Od antyku po współczesność



# O poetach i poezji

Od antyku po współczesność

Studia i szkice dedykowane

Pani Profesor Zofii Głombiowskiej

pod redakcją

Izabeli Bogumił i Jacka Pokrzywnickiego

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

Gdańsk 2019

Recenzje  
ks. dr hab. Jarosław Nowaszczuk, prof. US  
dr hab. Hubert Wolanin, prof. UJ

Redakcja wydawnicza  
Anna Roman

Projekt okładki i stron tytułowych  
Karolina Zarychta, [www.karolined.com](http://www.karolined.com)

Na okładce  
Simone Martini, frontyspis komentarza do poezji Wergiliusza (Biblioteka Ambrosiana, Mediolan, z zasobów Wikimedia Commons – na prawach wolnego dostępu)

Wybór materiału ilustracyjnego (il. 1, 2, 5, 6, 8)  
Maria Otto-Michalska

Fotografie (il. 1, 2, 5, 6, 8)  
Justyna Kuropatwa

Opracowanie graficzne ilustracji (il. 1-6, 8)  
Tomasz Ciesielski

Materiał ilustracyjny wykonano za zgodą Dyrekcji PAN Biblioteki Gdańskiej

Skład i łamanie ~~PRACOWNIA~~

Publikacja sfinansowana ze środków Rektora Uniwersytetu Gdańskiego i Prorektora ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą Uniwersytetu Gdańskiego oraz z działalności statutowej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-835-1

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[www.wyd.ug.edu.pl](http://www.wyd.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [www.kiw.ug.edu.pl](http://www.kiw.ug.edu.pl)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. 58 523 14 49; fax 58 551 05 32

## Spis rzeczy

Wstęp (Izabela Bogumił, Jacek Pokrzywnicki) | 7

Gratulacje jubileuszowe | 11

### SZTUKA POETYCKA STAROŻYTNYCH GREKÓW I RZYMIAN

Anna Głodowska

Czasami z boskiego natchnienia powstaje, czyli kilka uwag  
o Platonie i poezji | 17

Lucyna Stankiewicz

Prastara pieśń kultowa – *Carmen Fratrum Arvalium* | 33

Aleksandra Hołomej

Epigramy poetów rzymskich jako świadectwo  
wiecznej sławy | 48

Ireneusz Mikołajczyk

Próba rekonstrukcji *Satyry Menippejskiej ABORIGINES*  
Marka Terencjusza Warrona | 60

Marian Szarmach

Listy miłosne pisarzy Drugiej Sofistyki | 72

### W DIALOGU Z PRZESZŁOŚCIĄ

Edmund Kotarski

*Carmina ad Rempublicam spectantia* Klemensa Janicjusza | 81

Teresa Szostek

Jaki pożytek mamy z cudzoziemca? Piotr Rojzjusz i unia lubelska | 92

Agata Chrobot

O przyjaźni Jerzego Sabinusa z Piotrem Bembem | 103

Maria Otto-Michalska

*Eheu iam periiit Viola nostra*, czyli Giovanni Bernardino Bonifacio  
i jego *nugae* | 115

Izabela Bogumił

Pomysły nowołacińskich poetów na genethliacon, czyli o tym,  
jak Walenty Schreck i Melchior Laubanus witali  
na świecie dziecko | 126

Agnieszka Witczak

Muza Simona Dacha na ślubie Władysława IV  
i Cecylii Renaty | 140

Barbara Milewska-Ważbińska

Między tekstem a kontekstem – *Mariae Teresiae Imperatrici carmen lugubre* | 153

POLSKIE ECHA ŚRÓDZIEMNOMORSKIE

Maria Łukaszewicz-Chantry

Ślady lektury Propercjusza, Tibullusa i Owidiusza w erotycznych fraszkach Jana Kochanowskiego. Analiza wybranych przykładów | 165

Joanna Rostropowicz

Kolejna próba oceny Gotfryda Ernesta Grodka jako filologa klasycznego i jego wpływu na poezję Adama Mickiewicza | 174

POECI GRECCY I ŁACIŃSCY W WERSJI POLSKIEJ

Elżbieta Wesołowska

Publiusz Owidiusz Nazo *Heroidy. List X. Ariadna pisze do Tezeusza* | 199

Anna Pająkowska-Bouallegui

Twórczość epigramatyczna cesarza Juliana Apostaty | 207

Iwona Grochalska

Płacz nad światem zachodnim u bram Tartaru, czyli o średniowiecznym *Planctus destructionis regni Hungariae per Tartaros* | 218

O POEZJI NA SCENIE

Ewa Nawrocka

Wojna jest zbrodnią. Nikt z wojny nie wychodzi czysty. *Trojanki* Eurypidesa w Teatrze Wybrzeże (2018) | 235

Wykaz skrótów | 245