

---

**Projekt interdyskursu**  
**O tekstowym przekraczaniu granic**  
**między naukami w twórczości**  
**Michała Hellera**

---

**Dissertationes Laudatissimae**  
**Universitas Gedanensis**

**Martyna  
Wielewska-Baka**

---

**Projekt interdyskursu  
O tekstowym przekraczaniu granic  
między naukami w twórczości  
Michała Hellera**

---

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
Gdańsk 2020

Recenzenci  
dr hab. Jerzy Madejski, prof. US  
dr hab. Andrzej Zawadzki

Redaktor Wydawnictwa  
Justyna Zyśk

Koncepcja graficzna serii  
Karolina Johnson

Projekt graficzny okładki i stron tytułowych  
Łukasz Gwizdała

Skład i łamanie  
Michał Janczewski

Publikacja sfinansowana ze środków  
Prorektora ds. Nauki Uniwersytetu Gdańskiego w ramach konkursu  
na wyróżniające się prace doktorskie oraz z funduszu  
Dziekana Wydziału Filologicznego i Prodziekana ds. Nauki  
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-942-6

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[www.wyd.ug.edu.pl](http://www.wyd.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [www.kiw.ug.edu.pl](http://www.kiw.ug.edu.pl)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. 58 523 14 49, fax 58 551 05 32

*Rodzicom*



# Spis treści

<b>Wprowadzenie. „Blizny przedziałów wypowiedzeń”. Michał Heller jako pisarz interdyscyplinarny . . . . .</b>	<b>9</b>	
<b>Rozdział 1</b>		
<b>W stronę podmiotowej emancypacji:</b>		
<b>twórcze i dialogiczne aspekty interdyskursu . . . . .</b>	<b>29</b>	
1.1. Między zależnością a władzą: podmiot, dyskurs, instytucja . . . . .	30	
1.2. Interdyskursywna heterogeniczność . . . . .	37	
1.3. Obrazy świata a porozumienie dyscyplin . . . . .	55	
1.4. „Korytarz głosów”. Dialogiczne aspekty interdyskursu . . . . .	61	
<b>Rozdział 2</b>		
<b>Popularyzacja jako kształtowanie interdyskursu.</b>		
<b>Hellerowskie strategie krytycznej lektury . . . . .</b>	<b>69</b>	
2.1. Działalność popularnonaukowa . . . . .	69	
2.2. Charakterystyka działów i czasopism . . . . .	71	
2.3. Twórczość popularnonaukowa jako piśmarstwo intertekstualne . . . . .	92	
2.4. Heller jako recenzent: charakter recenzji a charakter czasopisma . . . . .	97	
2.5. Popularyzator jako rola społeczna i instytucja . . . . .	126	
<b>Rozdział 3</b>		
<b>Marzenia o całości. Eseistyczne reminiscencje i estetyzacja dyskursu naukowego jako reintegracja kultury . . . . .</b>		<b>129</b>
3.1. Między eseistyką a popularyzacją . . . . .	129	
3.2. Tradycje Hellerowskiej eseistyki . . . . .	132	
3.3. Hellerowskie rozróżnienie: między eseistyką a studiami . . . . .	137	
3.4. Literacka topografia interdyskursu . . . . .	144	
3.5. Reintegracje: między antycypacją a reminiscencją . . . . .	154	
3.6. Estetyzacja dyskursu naukowego . . . . .	158	

**Rozdział 4****Racjonalizacja i mediacja.**

<b>O nowych rolach współczesnego intelektualisty</b> . . . . .	193
4.1. Kondycja współczesnego intelektualisty . . . . .	193
4.2. „Zagrożenie elitarnością” . . . . .	199
4.3. Mediacja w sporze o kulturę . . . . .	202
4.4. Racjonalizacja w zsekularyzowanym świecie . . . . .	217

**Rozdział 5*****Dzieci wszechświata. Hellerowska antropologia z perspektywy posthumanizmu, postsekularyzmu i humanistyki afirmatywnej*** . . . . .

	243
5.1. Rekolekcje jako tekstowe hybrydy: pomiędzy sekularyzacją a intensyfikacją formy . . . . .	243
5.2. Między naiwnym optymizmem a krytyczną afirmacją . . . . .	251
5.3. Krytyka antropocentryzmu . . . . .	253
5.4. Antropologia kosmologiczna . . . . .	257
5.5. Widmo sekularyzmu . . . . .	265
5.6. Przeciw odczarowaniu nauki . . . . .	266
5.7. Hellerowska antropologia. Podsumowanie . . . . .	271

<b>Podsumowanie. Udzielanie głosu</b> . . . . .	273
---	-----

<b>Bibliografia</b> . . . . .	291
-------------------------------	-----

<b>Nota bibliograficzna</b> . . . . .	304
---------------------------------------	-----

<b>Wykaz skrótów cytowanych utworów Michała Hellera</b> . . . . .	305
---	-----

<b>Summary</b> . . . . .	307
--------------------------	-----