





STUDIA GERMANICA GEDANENSIA 40

# DAS (UN-)MENSCHLICHE IM MENSCHEN

Studien zu einer anthropologischen Thematik  
in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

*Red. / Hrsg.*  
*Agnieszka K. Haas*

WYDAWNICTWO  
UNIwersytetu GDAŃSKIEGO  
GDAŃSK 2019

Redaktor serii / Reihenherausgeber  
*Prof. dr hab. Mirosław Ossowski*

Komitet Redakcyjny / Herausgeberbeirat  
*Marion Brandt, Agnieszka Haas, Andrzej Kątny, Sławomir Leśniak, Danuta Olszewska,  
Mirosław Ossowski, Jan Sikora*

Rada Naukowa / Wissenschaftlicher Beirat  
*Anna Babka (Wien), Bernd Ulrich Biere (Koblenz), Ines Busch-Lauer (Zwickau), Marek Jaroszewski  
(Warszawa), Hans-Wolf Jäger (Bremen), Ole Letnes (Agder), Peter Oliver Loew (Darmstadt), Heinz-Helmut  
Lüger (Koblenz-Landau), Grażyna Łopuszańska (Gdańsk), Stefan Michael Newerkla (Wien), Alla Paslawaska  
(Lwów), Christoph Schatte (Poznań), Marian Szczodrowski (Gdańsk), Zenon Weigt (Łódź)*

Recenzenci / Gutachter  
*Prof. Dr. Dr. h.c. Rolf Fieguth, Prof. UMK dr hab. Tomasz Waszak, Prof. Dr. Rudolf Drux, Prof. Dr. Peter  
Deutschmann, Prof. Dr. Aage A. Hansen-Löve, Prof. dr hab. Lech Kolaga*

Redaktorzy językowi / Sprachliche Beratung  
*Hannah Janis Augsburg, Agnieszka Haas, Wioleta Karwacka*

Projekt okładki i stron tytułowych / Umschlag- und Titelseitengestaltung  
*Filip Sendal*

Fotografia na okładce / Umschlagfoto  
© Aneta Bitel „Szamanka“ (2010)

Adres Redakcji / Anschrift der Redaktion:  
Instytut Filologii Germańskiej, ul. Wita Stwosza 51, PL-80–308 Gdańsk  
E-Mail: [sekger@ug.edu.pl](mailto:sekger@ug.edu.pl)

Skład i łamanie / DTP  
**PRACOWNIA**

Publikację sfinansowano ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego z Programu „Wsparcie dla czasopism” oraz z funduszy Dziekana Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego / Mitfinanziert vom Ministerium für Wissenschaft und Hochschulwesen im Rahmen des Programms „Förderung für wissenschaftliche Zeitschriften“ sowie vom Dekan der Philologischen Fakultät der Universität Gdańsk

Wersją pierwotną *Studia Germanica Gedanensia* jest wersja drukowana

Copyright by Instytut Filologii Germańskiej  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2019

ISSN 1230–6045

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81–824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)

[www.wyd.ug.edu.pl](http://www.wyd.ug.edu.pl)

## Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort (Agnieszka K. Haas)</i> . . . . .	7
Andrzej Lam	
<i>Exempla aus Ovids Metamorphosen in Sebastian Brants Narrenschiff</i> . . . . .	11
Joanna Godlewicz-Adamiec	
<i>Rezeptionsstrategien der deutschen Romantiker und Umwandlungen der mittelalterlichen Quellen des Stoffes am Beispiel der Literarisierung des Melusinenmythos</i> . . . . .	25
Monika Rzczycka	
<i>Mineral – Pflanze – Tier – Mensch. Die Spirale „kosmischer Evolution“ in den russischen esoterischen Schriften des frühen 20. Jahrhunderts</i> . . . . .	41
Christian Zehnder	
<i>Sprachkrise, Epiphanie, Flimmern: Von Hofmannsthal zu Vvedenskij. Ein Vorschlag</i> . . . . .	51
Mirta Devidi	
<i>„Eine zweideutige Mischung der Gottheit und der Tierheit“. Das (Un-)Menschliche bei Friedrich Schlegel</i> . . . . .	64
Agnieszka K. Haas	
<i>Aufhebung der Weiblichkeit? Pflanzenmetaphorik und Geschlechterdarstellungen in der Literatur um 1800</i> . . . . .	74
Jan Habermehl	
<i>Prinzessin Gracula. Zum Affen als Figur pädagogischer Reflexion bei Friederike Helene Unger</i> . . . . .	90
Reinhard M. Möller	
<i>(Post-)Romantische Verwandlungen. Anthropologisch-zoologische und ästhetische Poiesis-Motive und metapoetische Reflexion in Wilhelm Hauffs „Märchenalmanach auf das Jahr 1827“</i> . . . . .	100
Andrey Kotin	
<i>Zwischen Sinn und Wahnsinn. Die Metamorphosen des Ich im deutschen romantischen Märchen</i> . . . . .	110
Svitlana Macenka	
<i>Das Übermenschliche im Menschlichen: Der anthropologische Aspekt des Gesanges in den Erzählungen von E. T. A. Hoffmann</i> . . . . .	121
Agnieszka Sowa	
<i>Zu ausgewählten Aspekten des (Un-)Menschlichen im lyrischen Werk von Justinus Kerner</i> . . . . .	131
Andrea Rudolph	
<i>Realistische Abrechnung mit Präexistenz und Reinkarnation. Julius von Heydens Gesprächsnovelle Das Geheimnis der Reminiszenz</i> . . . . .	142

Ewelina Damps	
„ <i>Dormiunt aliquando leges, numquam moriuntur</i> “. <i>Das Phänomen des gerichtlichen und moralischen Urteils am Beispiel der Novelle Mondlicht über Masuren von Günther Tetzlaff</i> . . . . .	157
Caroline Scholzen	
<i>Doppelgänger – an Ketten gelegt: Zum Einfluss von Emanuel Swedenborg und Salomon Maimon auf E. T. A. Hoffmann und Franz Kafka</i> . . . . .	172
Beate Sommerfeld	
„ <i>die ganze Mensch- und Tiergemeinschaft überblicken</i> “ – <i>literarische Grenzverhandlungen des Humanen bei Franz Kafka</i> . . . . .	183
Śławomir Leśniak	
„ <i>Aus der Mitte seiner Bildwelt</i> “. <i>Zwischen mimetischer und simulativer Darstellungsweise bei Franz Kafka</i> . . . . .	194
Jadwiga Kita-Huber	
<i>Der (un)menschliche Wissenschaftler. Jean Pauls Dr. Katzenbergers Badereise (1809) und die Frage nach dem Menschen</i> . . . . .	207
Davina Höll	
„ <i>Der Tod ist hundertfach in jedem Mundvoll Luft, den wir einatmen</i> “. <i>Unheimliche Grenzgänge zwischen Mensch und Umwelt. „Ecogothic“ in Ricarda Huchs Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren</i> . . . . .	218
Tanja Angela Kunz	
<i>Zwischen Descartes und Sade und darüber hinaus: Thomas Hettches Nox und Animationen</i> . . . . .	227
Über Autorinnen und Autoren des Bandes. . . . .	240