

SCRIPT

Zeszyty Gdyńskiej Szkoły Filmowej

Zeszyt 5

Zagadnienia sztuki i techniki operatorskiej

Redaktorzy naukowi

Sławomir Płatek i Krzysztof Kornacki

Gdyńska Szkoła Filmowa

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

Gdynia – Gdańsk 2021

Recenzent
prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski

Redaktor Wydawnictwa
Justyna Zyśk

Projekt okładki i stron tytułowych
Kamil Bryl

Na okładce rysunek z kolekcji
Muzeum Techniki i Sztuki Japońskiej Manggha w Krakowie:
Andrzej Wajda, *Jonathan Levine*, Nowy Jork, 1983
pióro na papierze, 14,7 cm × 9,9 cm

Układ typograficzny i skład
Michał Janczewski

Publikacja sfinansowana ze środków: Pomorskiej Fundacji Filmowej w Gdyni
oraz Prorektora ds. Badań Naukowych Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Pomorska Fundacja Filmowa
© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISSN 2545-2169
ISBN 978-83-947907-7-6
ISBN 978-83-8206-315-8

Wydawcy:

Gdyńska Szkoła Filmowa
Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni
pl. Grunwaldzki 2
81-372 Gdynia
tel. 58 712 22 88, fax 58 621 15 78

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
wydawnictwo.ug.edu.pl

Adres redakcji
pl. Grunwaldzki 2
81-372 Gdynia
e-mail: script.gsf@gmail.com

Księgarnia internetowa:
wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep

Strona internetowa: www.facebook.com/gsfscript/

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 14 49

Spis treści

Od redakcji (*Krzysztof Kornacki, Sławomir Płatek*) ▪ 5

Robert Gliński

Długie ujęcie – moja miłość ▪ 8

„Żuławski dowiedział się, że jest taki operator, który robi dużo ujęć z ręki...”

Z Andrzejem J. Jaroszewiczem rozmawia Adam Kamiński ▪ 21

Sławomir Płatek

Stylistyka *Idy* i *Zimnej wojny* jako kina (neo)modernistycznego ▪ 32

Marcin Zwolan

Trzy odstępny realizmu Trzosa-Rastawieckiego i Samosiuka ▪ 62

Sławomir Płatek, Krzysztof Kornacki

Jerzego Wójcika koncepcja wizualnej istoty filmu ▪ 81

Dominika Keslinke

Świat nie z tego świata. Zdjęcia Artura Reinharta

w filmach Doroty Kędzierzawskiej ▪ 95

Kamil Bryl

Percepcja i kreacja kształtów w kompozycji obrazu filmowego

(na przykładzie narracji wizualnej filmów *Dziedzictwo. Hereditary*

oraz *Midsommar. W biały dzień* ze zdjęciami Pawła Pogorzelskiego) ▪ 162

Grzegorz Fortuna

Żółty, czerwony i biały. Zdjęcia w filmach Daria Argenta ▪ 180

Mateusz Szlachtycz

Ewolucja stylu wizualnego w kinematograficznych adaptacjach
opowieści o Batmanie ▪ 196

Sławomir Pultyn

W szponach technologii, czyli wpływ techniki
na sztukę operatorską. Refleksje praktyka ▪ 213