

# **KINEMATOGRAF O SOBIE**



LINIA FILMOWA

seria Linia Filmowa

redakcja serii Grażyna Świętochowska

PAWEŁ BILIŃSKI

# KINEMATOGRAF O SOBIE

Autotematyzm w polskim filmie fabularnym

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
Gdańsk 2021

Recenzent  
prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski

Redaktor Wydawnictwa  
Justyna Zyśk

Koncepcja graficzna serii  
Karolina Johnson

Projekt okładki i stron tytułowych  
Łukasz Gwizdała

Na okładce:  
Jerzy Stuhr i Tadeusz Bradecki w filmie *Amator* (1979)  
w reżyserii Krzysztofa Kieślowskiego (fotos ze zbiorów Filмотeki Narodowej -  
Instytutu Audiowizualnego, sygn. 1-F-2146-3, licencja WFDiF)

Skład i łamanie  
Mariusz Szewczyk

Publikacja została sfinansowana ze środków  
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego, przeznaczonych na badania  
naukowe dla młodych naukowców i uczestników studiów doktoranckich,  
nr projektu 539-I091-B500-20 oraz 539-I091-B500-21

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-240-3

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[wydawnictwo.ug.edu.pl](http://wydawnictwo.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep](http://wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. +48 58 523 14 49

## Spis treści

Wstęp. Temat: autotematyzm (filmowy) . . . . .	7
Rozdział 1	
Autotematyzm, refleksywność, „meta-”. Stan badań . . . . .	19
Od modernizmu do teorii refleksywności. Sprzeciw wobec iluzji w myśli humanistycznej . . . . .	19
Refleksywność w myśli filmoznawczej . . . . .	28
„Brechtianizm” w kinie. Od metody do praktyki . . . . .	32
<i>Mindscreen</i> . Teoria „ekranu mentalnego” Bruce’a F. Kawina . . . . .	38
Robert Stam i teoria filmowej autorefleksji . . . . .	40
Hollywood o sobie. Christophera Amesa analizy amerykańskich filmów o filmie . . . . .	44
Postmodernizm filmowy a zjawisko refleksywności . . . . .	49
Autotematyzm filmowy w polskim piśmiennictwie . . . . .	56
Rozdział 2	
Oblicza autotematyzmu w polskim filmie fabularnym. Od <i>Kropki nad i</i> do <i>Wojny polsko-ruskiej</i> . . . . .	73
Pierwsze wtręty autotematyczne w polskim kinie. <i>Kropka nad i</i> Juliusza Gardana . . . . .	74
Utrata złudzeń. <i>Nauczycielka</i> Jana Rybkowskiego . . . . .	76
Bolesne dorastanie. <i>Zdjęcia próbne</i> Agnieszki Holland, Jerzego Domaradzkiego i Pawła Kędzierskiego . . . . .	81
Tęsknota za przeszłością. <i>Kocham kino</i> Piotra Łazarkiewicza . . . . .	85
Magia X muzy według Jana Jakuba Kolskiego. <i>O Historii kina w Popielawach</i> . . . . .	88
Amatorskie porno i zmagania Silnego z formą. <i>Z miłości</i> Anny Jadowskiej i <i>Wojna polsko-ruska</i> Xawerego Żuławskiego . . . . .	90
Podsumowanie . . . . .	96
Rozdział 3	
„Prawda czasu, prawda ekranu”. Chwyty autotematyczne w polskiej komedii . . . . .	97
Sen miasta. <i>Ewa chce spać</i> Tadeusza Chmielewskiego . . . . .	98
Wspólna projekcja „filmu z życia”. <i>Piektło i niebo</i> Stanisława Różewicza . . . . .	102
<i>Making of</i> dokumentu o dyrektorach. <i>Niebieskie jak Morze Czarne</i> Jerzego Ziarnika . . . . .	105

Ujawnianie filmowości i inne autotematyczne wtręty w polskich komediach . . . . .	111
Metafilmowe (auto)cytaty . . . . .	118
Sfrustrowani reżyserzy i scenarzyści bez pomysłów. Obraz środowiska filmowego w polskich komediach . . . . .	128
Autotematyzm w polskich komediach. Podsumowanie . . . . .	136
Rozdział 4	
„Te nasze sprawy do załatwienia”. Tematy historyczno-polityczne w rodzimych filmach autotematycznych . . . . .	142
Metasocrealizm. O <i>Sprawie do załatwienia</i> Jana Rybkowskiego i Jana Fethkego . . . . .	145
Autotematyczny wykład o historii. <i>Epilog norymberski</i> Jerzego Antczaka . . . . .	153
Powroty do czasu powstania warszawskiego. O <i>Pogoni za Adamem</i> Jerzego Zarzyckiego . . . . .	162
Refleksje o „światach nieprzedstawionych”. <i>Człowiek z marmuru</i> Andrzeja Wajdy i <i>Amator</i> Krzysztofa Kieślowskiego . . . . .	165
Zmagania z cenzurą. Wątki autotematyczne w <i>Rękach do góry</i> Jerzego Skolimowskiego i <i>Ucieczce z kina „Wolność”</i> Wojciecha Marczewskiego . . . . .	187
Człowiek z... telewizji? Autotematyzm a tematyka historyczno-polityczna po 1989 roku. <i>Człowiek z...</i> Konrada Szotajskiego, <i>Gracze</i> Ryszarda Bugajskiego i <i>Gry uliczne</i> Krzysztofa Krauzego . . . . .	206
Rozdział 5	
„Przecież to będzie film o tobie”. Kino osobiste i chwytły autotematyczne . . . . .	217
„Twój film, ale nasze życie”. (Auto)biografie we <i>Wszystko na sprzedaż</i> Andrzeja Wajdy . . . . .	229
Tęsknota za debiutem. Autotematyzm w <i>Rekolekcjach</i> (i innych filmach) Witolda Leszczyńskiego . . . . .	243
Zapatrzenie w siebie. <i>Przyspieszenie</i> Zbigniewa Rebzdy . . . . .	251
„Znaleźć błąd”. <i>Historia niemoralna</i> Barbary Sass . . . . .	259
„Nurt kultury, która zajmuje się sobą”. <i>Portret podwójny</i> Mariusza Fronta . . . . .	266
Kino osobiste i chwytły autotematyczne. Podsumowanie. O <i>Tataraku</i> Andrzeja Wajdy . . . . .	275
Polski kinematograf o sobie. Zakończenie . . . . .	280
Podziękowania . . . . .	284
Filmografia . . . . .	285
Bibliografia . . . . .	287
Nota bibliograficzna . . . . .	301
Aneks. Zdjęcia filmów . . . . .	303
Indeks osobowy . . . . .	312
Indeks tytułów filmów . . . . .	321