

50 i pięć lat - Teatru Muzycznego w Gdyni 1958 -2013

Gdynia

Niezwykła historia Teatru Muzycznego w Gdyni, którą czyta się jak powieść sensacyjną, została pięknie opisana przez Aleksandrę Zając-Kiedysz.

Grażyna Antoniewicz
g.antoniewicz@prasa.gda.pl

Ta książka powinna być obowiązkową lekturą nie tylko dla miłośników teatru w Trójmieście.

Historię Teatru Muzycznego w Gdyni znakomicie - rzetelnie

i ze swadą, opracowała Aleksandra Zając-Kiedysz. Z książki dowiadujemy się, że kiedy powołano do życia wojewódzkie przedsiębiorstwo o nazwie Teatr Muzyczny w Gdańsku, niektórzy oburzali się, że finansowana będzie instytucja służąca błażej rozrywce, podczas gdy nie było środków na „prawdziwe” teatry. Dowiadujemy się też, że pierwsza premiera, „Bał w operze”, odbyła się w Nowym Porcie, ale zaraz potem teatr przeniósł się do Gdyni, do budynku przy ul. Bema.

Autorka opisuje czasy dyrekcji Danuty Baduszkowej i jej następców; Andrzeja Cybulskiego,



Jerzego Gruzy, Marka Kraszewskiego, Macieja Korwina.

Najwięcej miejsca w książce poświęcone jest oczywiście

Baduszkowej, o której Andrzej Żurowski mawiał: Życie Danki, pierwszej damy teatru muzycznego, nie było życiem w teatrze. To było życie teatrem. To ona zbudowała nowy gmach przy Skwerze Kościuszki. Śledzimy, jak zmieniał się repertuar tej sceny, czytamy, jakie niezwykle spektakle tu grano. Autorka przypomina m.in. wspaniałego „Skrzypka na dachu” i inne musicalowe przeboje,

Książka jest bogato ilustrowana zdjęciami z przedstawień, są recenzje, wspomnienia i bibliografia. Jej autorka nie opowiada nam o ludziach z pozycji

na klęczkach. Przykładem jest sylwetka Jerzego Gruzy, o którym pisze: Jedni uważali, że Gruza „wielkim dyrektorem był”, innych irytowała jego skłonność do autoreklamy, powszechna obecność w mediach i promowanie się przy każdej

**Życie Danuty
Baduszkowej nie
było życiem
w teatrze. To było
życie teatrem**

okazji. Jednocześnie przypomina, że okres dyrekcji Gruzy powszechnie nazywa się „Brodwayem nad Bałtykiem”, bowiem sięgnął on po największe hity musicalowe, zdobywając licencje i sponsorów. Interesujący jest rozdział o spektaklach, które grano w stanie wojennym.

26 stycznia (wtorek) o godz. 18.00 na Nowej Scenie Teatru Muzycznego odbędzie się promocja książki. W programie panel dyskusyjny i rozmowa z byłymi i obecnymi aktorami teatru oraz występy słuchaczy Studium Wokalno-Aktorskiego. ●