

ŚMIERĆ BIAŁYCH MOTYLI



Eliza Orzeszkowa
biografia, wyobraźnia, idee

Małdalena Kreft

ŚMIERĆ BIAŁYCH MOTYLI



Eliza Orzeszkowa
biografia, wyobrażenia, idee

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2019

Recenzja
Prof. dr hab. Józef Bachórz

Redakcja wydawnicza
Justyna Zysk

Projekt okładki i stron tytułowych
Karolina Zarychta
www.karolined.com

Na okładce
fragment karty napisanej przez Elizę Orzeszkową do Leopolda Méyeta,
z dnia 9 sierpnia 1899 roku, ze zbiorów Archiwum Elizy Orzeszkowej
przy Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk
oraz portret Elizy Orzeszkowej wykonany przez Józefa Holewińskiego,
ze zbiorów Biblioteki Narodowej (domena publiczna)

Skład i łamanie
Mariusz Szewczyk

Publikacja dofinansowana z działalności statutowej Wydziału Filologicznego
oraz Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-784-2

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
www.wyd.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: www.kiw.ug.edu.pl

Spis treści

Wstęp | 7

Martwe skrzydła | 9

Zamiast wprowadzenia | 17

Część I. Uniesienie | 19

1. Na skrzydłach | 21

2. Taniec i ekstaza | 37

Część II. Powszedniość | 57

3. Wyspa na morzu | 59

4. Fatalne przyzwyczajenie | 79

Część III. Protest | 91

5. Wieczór ślepców | 93

6. Kuracja w piekle | 111

Część IV. Melancholia | 133

7. Śmierć białych motyli | 135

8. *Domine Deus meus, in Te speravi...* | 147

Nota wydawnicza | 205

Wykaz źródeł cytowanych
i wykorzystanych w książce | 207

Spis ilustracji | 216

Indeks osób | 217