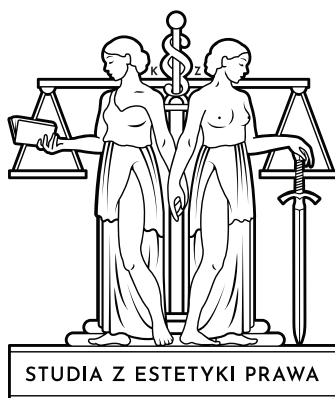


Sąd Ostateczny Hansa Memlinga

LOS Y – PRAWO – SYMBOLE



REDAKTOR SERII
KAMIL ZEIDLER

Sąd Ostateczny Hansa Memlinga

LOS Y – PRAWO – SYMBOLE

REDAKCJA

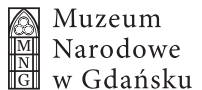


JOANNA KAMIENÍ

BEATA MOŻEJKO

JERZY ZAJADŁO

KAMIL ZEIDLER



GDAŃSK 2019

Recenzent
Prof. dr hab. Ewa Łętowska

Redaktor wydawnictwa
Joanna Kamień

Projekt okładki i stron tytułowych
Karolina Zarychta
www.karolined.com

Skład i łamanie
Michał Janczewski

Publikacja sfinansowana przez:
Prorektora Uniwersytetu Gdańskiego ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą
Muzeum Narodowe w Gdańsku
oraz w ramach nagrody w 4. edycji Konkursu Wydawnictwa Uniwersytetu Gdańskiego
na najlepszą książkę naukową (*W epoce żaglowców. Morze od antyku do XVIII wieku*,
pod red. Beaty Możejko we współpracy z Ewą Bojaruniec-Król, Muzeum Historyczne
Miasta Gdańska – Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2016)

© Copyright by Uniwersytet Gdański,
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
and Muzeum Narodowe w Gdańsku, 2019

ISBN 978-83-7865-847-4
ISBN 978-83-63185-23-7

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
www.wyd.ug.edu.pl
Księgarnia internetowa: www.kiw.ug.edu.pl

Muzeum Narodowe w Gdańsku
ul. Toruńska 1, 80-822 Gdańsk
tel. 58 301 70 61
e-mail: sekretariat@muzeum1939.pl
www.mng.gda.pl

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. 58 523 14 49, fax 58 551 05 32

Spis treści

- Wstęp (Joanna Kamień, Beata Możejko, Jerzy Zajadło, Kamil Zeidler) · 7
- Beata Możejko
Atak Paula Benekego na galerę „Św. Andrzej/Św. Mateusz”,
czyli o tym jak *Sąd Ostateczny* Hansa Memlinga znalazł się w Gdańsku · 13
- Andrzej Januszajtis
Od raportu Xellera do *Indeksu Marburskiego* · 23
- Magdalena Podgórzak
Alicja Andrzejewska-Zajęc
Sąd Ostateczny Hansa Memlinga. Dzieje powojenne · 31
- Sylwia Bykowska
Problematyka powrotu *Sądu Ostatecznego* Hansa Memlinga do Polski
po II wojnie światowej na łamach prasy · 45
- Kamil Zeidler
Spór o *Sąd Ostateczny* Hansa Memlinga
jako trudny przypadek w prawie – pierwsze spojrzenie · 65
- Juliusz A. Chrościcki
Profesorowie Michał Walicki i Jan Białostocki
jako badacze gdańskiego ołtarza Hansa Memlinga · 75
- Iwona Szmelter
Zagadnienia wielodyscyplinarnych badań i identyfikacji
tryptyku *Sąd Ostateczny* z Muzeum Narodowego w Gdańsku
jako dzieła Rogiera van der Weydena i Hansa Memlinga · 91

Andrzej Wozniński	
Tryptyk z <i>Sądem Ostatecznym</i>	
z lat 1466–1473 w Muzeum Narodowym w Gdańsku.	
Refleksje na temat twórcy, dzieła, funkcji, odbiorców i recepcji	· 131
Jerzy Jankau	
<i>Sądu Ostatecznego</i> Hansa Memlinga czytanie anatomiczne	· 155
Maciej Jońca	
Sąd Ostateczny jako <i>ordalium</i> – wizja Hansa Memlinga	· 167
Karol Dobrzeński	
Symbolika sprawiedliwości na przykładzie	
<i>Sądu Ostatecznego</i> Hansa Memlinga. Zarys problematyki	· 181
Janusz Mosakowski	
Tryptyk Hansa Memlinga	
w niemieckiej i polskiej beletrystyce ostatnich dwóch stuleci	· 191
Ludwik Kostro	
Tworzenie się idei Sądu Ostatecznego	
w judaizmie i chrześcijaństwie	· 215
Stanisław Judycki	
Sąd Ostateczny: reinterpretacja cierpienia i anihilacja zła	· 235
Jerzy Zajadło	
„Jesteśmy ostateczni nie dlatego, że jesteśmy nieomylni,	
lecz jesteśmy nieomylni wyłącznie dlatego, że jesteśmy ostateczni”	· 253
Literatura	· 271
O Autorach	· 301