

**RELIGIJNOŚĆ  
CZESŁAWA  
MIŁOSZA**



# RELIGIJNOŚĆ CZESŁAWA MIŁOSZA

pod redakcją  
**Zbigniewa Kaźmierczyka**

przy współpracy  
**Katarzyny Wojan**

Recenzja  
prof. dr hab. Agata Stankowska

Redakcja wydawnicza  
Justyna Widzicka

Korekta abstraktów w języku angielskim  
Marta Noińska

Projekt okładki i stron tytułowych  
Daria Murawska

Na okładce wykorzystano fragment fresku Luki Signorellego (1450–1523)  
*Kłamstwa Antychrysta* z katedry w Orvieto (domena publiczna, na prawach wolnego dostępu)

Skład i łamanie  
Maksymilian Biniakiewicz

Publikacja sfinansowana ze środków konferencji KF 49, Instytutu Filologii Polskiej  
Uniwersytetu Gdańskiego (zad nr 531-F100-D440-19-1F) oraz z działalności statutowej  
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-909-9

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl  
www.wyd.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: [www.kiw.ug.edu.pl](http://www.kiw.ug.edu.pl)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. 58 523 14 49

## Spis treści

Słowo wstępne / 9

### I

#### Teologiczny wymiar odkryć naukowych

Stefan Chwin

Miłosz, Szymborska, Darwin / 13

Krzysztof Kunisz

Przestrzeń, ciało, kierunek.

Koncepcja erozji wyobraźni religijnej w twórczości Czesława Miłosza / 32

Zbigniew Mańkowski

O wydziedziczonej wyobraźni Czesława Miłosza / 42

Marta Zasztowt (Dąbrowska)

Potrzeba przestrzeni zhierarchizowanej. Miłosz wobec zagadnień spacjiowych / 53

Timothy Williams

Contrary-Wise:

Negation and Non-Negation in Miłosz's Autobiographical Prose

(Preliminary Sketches Toward Some New Perspectives) / 61

Andrzej Franaszek

Placz Anioła Stróża / 71

Tomasz Garbol

*Liturgia Efraima* –

„gnoza” jako odpowiedź na upadek religii / 84

### II

#### Inspiracje gnostycko-manichejskie

Tomasz Tomasik

Lekcja katolicyzmu. Poglądy religijne Miłosza w świetle

*Historii Kościoła katolickiego* ks. Romana Archutowskiego / 99

Zbigniew Kaźmierczyk

Heretyckie inspiracje Czesława Miłosza / 112

Jakub Orzeszek  
Świadomość patologiczna. Notatki o Miłoszu, Schulzu i stracie / 140

Anna Szóstak  
Metafizyka zła w eschatologii poetyckiej późnego Miłosza / 151

### III

#### Czytanie Pisma

Joanna Dembińska-Pawelec  
Spadkobierca mistycznego objawienia.  
Czesław Miłosz wobec religijnej myśli Oskara Miłosza / 167

Magdalena Stola  
Oskar Miłosz jako duchowy przewodnik Czesława Miłosza / 180

Magdalena Bauchrowicz-Kłodzińska  
„Czciciele wspaniałego zwierzęcia w człowieku”.  
Wątek krytyki protestantyzmu jako element refleksji  
Czesława Miłosza o kryzysie kultury europejskiej  
w świetle *Legend nowoczesności* / 189

Artur Żywiołek  
Zdziechowski i Brzozowski Miłosza.  
Przyczynek do dziejów modernizmu katolickiego w Polsce / 207

Marzena Woźniak-Łabieniec  
Kryptokatolik w dialogu z trapistą. Miłosz i Merton / 217

Natalia Popovich  
Тема смерти в стихотворениях Чеслава Милоша  
*Бедный христианин смотрит на гетто*  
и Иосифа Бродского *Еврейское кладбище* / 226

Marek Bernacki  
Motyw Chrystusa w twórczości poetyckiej Czesława Miłosza / 234

Kazimierz Nowosielski  
Czesława Miłosza kłopoty z Chrystusem / 246

Michał Woźniak  
Epifanie w późnej twórczości Czesława Miłosza  
na przykładzie jednego wiersza / 253

#### IV Antynomie

- Lidia Wiśniewska  
Konstruowanie świata *Doliny Issy* i *Rodzinnej Europy* jako synteza mityczna / 263
- Anna Stanisz-Lubowiecka  
Pycha rozumu i potrzeba wiary w nowoczesnym świecie „odczarowanym”  
vs. krytyka religii i jej niezrozumiałość.  
Miłoszowskie zmagania w poszukiwaniu wiary / 281
- Maria Kalinowska  
Mickiewicz jako poeta religijny w poetyckiej refleksji późnego Miłosza.  
Kilka uwag na marginesie *Drugiej przestrzeni* / 293

#### V Teologia poetycka

- Karina Jarzyńska  
Miłosz, Herbert i heretyckie alternatywy wobec  
„modernistycznej religii sztuki” / 305
- Zofia Zarębianka  
Biblijne ślady w wierszach Czesława Miłosza. Rekonesans / 312
- Ewa Kołodziejczyk  
Dantejskie tło *Traktatu moralnego*. Rekonesans / 324
- Agnieszka Rydz  
Czesław Miłosz w poszukiwaniu sensu / 336
- Kateryna Atamanova  
Wizerunek Boga w wybranych esejach  
Mariny Cwietajewej i Czesława Miłosza / 348
- Bogusław Grodzki  
Czym jest Miłoszowskie „to”. O ciemnych epifaniach Czesława Miłosza / 358

#### VI „Nowe wiary” ideologiczne

- Jan Miklas-Frankowski  
*Traktat poetycki* (1957) Czesława Miłosza – biohistoriozoficzna synteza / 375
- Anna Małyszkievicz  
Krytyk „nowej wiary”. Recepcja Miłosza w latach pięćdziesiątych  
i sześćdziesiątych XX wieku we Włoszech / 395

**VII**  
**Powieść i film**

Anna Radzewicz-Bork

Wtajemniczenia Tomasza. Tożsamość graniczna bohatera *Doliny Issy* / 403

Maria Szoska

Konwicki czyta Miłosza. Obraz zła w *Dolinie Issy* Tadeusza Konwickiego / 412

Posłowie / 421

Bibliografia podmiotowa / 428

Bibliografia przedmiotowa / 438

Informacje o autorach / 455

Indeks osób / 459