

OGRÓD SZTUK

**MASKA**



OGRÓD SZTUK

# MASKA

pod redakcją

**Małgorzaty Jarmułowicz**

przy współpracy

**Katarzyny Kręglewskiej**

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

Gdańsk 2017

Recenzent  
prof. dr hab. Dobrochna Ratajczak

Redaktor Wydawnictwa  
Maria Kosznik

Projekt okładki i stron tytułowych  
Karolina Zarychta

W projekcie okładki wykorzystano plakat autorstwa Ewy Topolan,  
przedstawiający maskę plemienia Guere z Wybrzeża Kości Słoniowej  
(z kolekcji Zygmunta Leśniaka)

Skład i łamanie  
Michał Janczewski

Publikacja sfinansowana z działalności statutowej Wydziału Filologicznego  
Uniwersytetu Gdańskiego w ramach grantu dla młodych naukowców  
i uczestników studiów doktoranckich nr 538-F100-B293-15,  
z działalności statutowej Instytutu Filologii Polskiej, ze środków konferencji  
„Maska – między rytuałem, teatrem i literaturą” oraz budżetu  
Prorektora ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-575-6

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl  
www.wyd.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: [www.kiw.ug.edu.pl](http://www.kiw.ug.edu.pl)

## SPIS TREŚCI

Słowo wstępne ( <i>Małgorzata Jarmułowicz</i> ) . . . . .	7
---	---

### MASKI ŚWIĘTOŚCI. MASKI ŚMIERCI | 11

Mirosław Kocur	
Maska w antyku . . . . .	13
Krzysztof Niedałowski	
Maski rytualne Afryki . . . . .	29
Józef Niesyto	
Maski Indian kanadyjskich na przykładzie	
irokezkich masek Towarzystwa Mylnych Twarzy . . . . .	51
Wojciech Bęben	
Maski Sepiku . . . . .	75
Włodzimierz Szturc	
Ambalaż i maska w kulturach Nowej Gwinei i Bali.	
Zagadnienie „ciała widowiskowego” . . . . .	87
Stanisław Rosiek	
Maska pośmiertna. Kilka wstępnych ustaleń . . . . .	101

### PERFORMANSE MASEK | 115

Wojciech Dudzik	
Metamorfozy maski karnawałowej . . . . .	117
Estera Żeromska	
Nomura Mannojo V i jego maski	
jako aktorskie doświadczanie dzieła sztuki, ciała, umysłu, czasu . . . . .	131
Małgorzata Jarmułowicz	
Ulalkowane maski teatru azjatyckiego . . . . .	145
Renata Lesner-Szwarc	
Znaczenie masek w religii hindu dharma . . . . .	159

Elżbieta Mikiciuk	
„Maska” Boga-Człowieka. Teatr wobec ikony Chrystusa . . . . .	173
Ewa Bal	
Maski komedii dell’arte jako problem badawczy.	
Perspektywy metodologiczne . . . . .	189
Dorota Sosnowska	
Maska jako przedmiot performatywny –	
teoria i jej możliwości badawcze . . . . .	203
Emilia Wieliczko-Paprota	
Maski kobiecości. Cross-dressing w teatrze wiktoriańskim . . . . .	215
Tomasz Wiśniewski	
Maska Jacquesa Lecoqa w teatrze Complicité . . . . .	227
NARRACJE MASEK   237	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Jan Ciechowicz</span>	
Maski Wyspiańskiego . . . . .	239
Zbigniew Kaźmierczyk	
Maski romantyczne . . . . .	251
Mariusz Kraska	
Zbrodnia jako spektakl. Agatha Christie i powieść detektywistyczna . . . . .	267
Maria Sibińska	
W stronę otchłani. Inscenizowanie tożsamości	
w sztuce <i>Znikam</i> Arnego Lygre . . . . .	281
Barbara Zwolińska	
Maski i przebrania w <i>Mojej córeczce</i> Tadeusza Różewicza . . . . .	293
Barbara Zwolińska, Krystian Maciej Tomala	
Maska Casanovy w <i>Występie gościnnym w Bolzano</i> (1940)	
Sándora Máraiego . . . . .	309
Małgorzata Dorna-Wendrychowska	
Maska jako forma obnażenia i ukrycia. Przekraczanie granic . . . . .	323
Maria Pawlicka	
Maska jako manifestacja destrukcyjnego alter ego.	
Motyw maski-demonia na podstawie anime i mangi <i>Bleach</i> . . . . .	333
Maski w kulturach świata ( <i>oprac. Małgorzata Jarmułowicz</i> ) . . . . .	343