

Spis treści

Wstęp, Jan Ciechowicz.....	7
Joanna Puzyna-Chojka, Teatr „z głowy”. O światopoglądzie teatralnym Janusza Głowackiego	11
Monika Żółkoś, Głowacki jako publicysta teatralny.....	32
Katarzyna Olczak, Autobiografizm we wczesnych dramatach Głowackiego (<i>Konfrontacja, Herbata z mlekiem, Zaraz zaśnieś</i>).....	41
Jacek Kopciński, Gry małżeńskie, czyli nasłuchiwanie Głowackiego....	55
Zbigniew Majchrowski, <i>Kopciuch</i> , czyli nasze małe psychodramy.....	65
Ewa Nawrocka, Szekspir Głowackiego (na przykładzie sztuki <i>Fortynbras się upił</i>)	79
Jan Ciechowicz, Teatr jako gra i trop rzeczywistości (na przykładzie <i>Meczu</i>)	90
Elżbieta Baniewicz, Głowacki w Warszawie.....	106
Juliusz Tyszka, Głowacki w USA.....	133
Anna Nasiłowska, Głowacki – dwujęzycznie (na przykładzie <i>Antyfony w Nowym Jorku</i>)	144
Irina Lappo, Czechow Głowackiego (na przykładzie <i>Czwartej siostry</i>).....	155

Marek Wilczyński, <i>Emigranci 2.</i> Jak jest zrobione <i>Polowanie na karaluchy</i>	179
Krzysztof Kornacki, Głowacki jako scenarzysta kina polskiego (rekonesans)	185
Elżbieta Kalemba-Kasprzak, Techniki komediowe Głowackiego	198
Beata Popczyk-Szczęsna, Widzieć jasno w zniekształceniu. Parodia w twórczości Janusza Głowackiego	215
Aneks	
Dorota Kowalik, Wystawa <i>Janusz Głowacki,</i> <i>Warszawa–New York</i>	237
Dariusz Małszycki, Wystawa <i>Czesław Czaplinski.</i> <i>Głowacki w Nowym Jorku</i> w Muzeum Miasta Gdyni	240
Sabina Czupryńska, O wystawach <i>Głowacki na scenie i ekranie</i> oraz <i>Wszystko dla Głowackiego</i>	242
Bibliografia wybrana (i zalecana)	245
Indeks osób	248