

Wyspa Młodość: projekty studenckie

series **12**
between.pomiedzy

Wyspa Młodość: projekty studenckie

*pod redakcją
Eweliny Stefańskiej
Małgorzaty Woźniak
Piotra Dąbrowskiego*

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2021

Recenzent
dr hab. Joanna Ostrowska, prof. UAM

Redaktor Wydawnictwa
Justyna Zyśk

Proofreading
David Malcolm

Projekt okładki i stron tytułowych
Filip Sendal

Na okładce zdjęcie *Sopografia* autorstwa Jerzego Bartkowskiego

Skład i łamanie
Michał Janczewski

Publikacja sfinansowana z funduszu
Rektora Uniwersytetu Gdańskiego
oraz środków: Zakładu Glottodydaktyki
i Przetwarzania Języka Naturalnego Uniwersytetu Gdańskiego,
Zakładu Badań nad Sztukami Scenicznymi Uniwersytetu Gdańskiego,
Zakładu Amerykanistyki Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-230-4

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel.: 58 523 11 37; 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
www.wyd.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: www.kiw.ug.edu.pl

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. 58 523 14 49

between.pomiędzy to seria wydawnicza powiązana z odbywającym się od 2010 roku w Trójmieście Festiwałem Literatury i Teatru BETWEEN. POMIĘDZY, objęta opieką merytoryczną Instytutu Anglistyki i Amerykanistyki Uniwersytetu Gdańskiego oraz Fundacji BETWEEN.POMIĘDZY. Na serię wydawniczą składają się monografie zbiorowe publikowane w języku polskim lub angielskim. Seria upowszechnia badania naukowe dotyczące ważnych zagadnień z dziedziny literatury i teatru, jak również istotnych kwestii teoretycznych, obejmujących większy obszar badawczy. Publikacje „between.pomiędzy” skupione są na problematyce związanej z szeroko pojętą formą i estetyką, jednakże zostajemy otwarci na badania, które proponują komplementarne podejścia do literatury. Nazwa serii – „between.pomiędzy” – świadczy o zainteresowaniu tekstami zawieszonymi pomiędzy rodzajami i gatunkami literackimi, kierunkami i epokami historycznymi oraz kulturami narodowymi i językami.

Dotychczas ukazały się tomy: 1. *Samuel Beckett. Tradycja – awangarda*, red. Tomasz Wiśniewski (2012); 2. *Back to the Beckett Text*, red. Tomasz Wiśniewski (2012); 3. *Poeci współcześni. Poeci przeszłości*, red. Monika Szuba i Tomasz Wiśniewski (2013); 4. *Poets of the Past. Poets of the Present*, red. Monika Szuba i Tomasz Wiśniewski (2013); 5. *Między słowem a rzeczywistością. Poezja Eliota wobec cielesności i Wcielenia*, red. Jean Ward i Maria Fengler (2015); 6. *Boundless Scotland: Space in Contemporary Scottish Fiction*, red. Monika Szuba (2015); 7. *Time, Narrative, and Imagination: Essays on Paul Auster*, red. Arkadiusz Misztal (2015); 8. *J.M. Coetzee: Dead Ends and Beyond*, red. Ludmiła Gruszewska-Blaim i Tomasz Wiśniewski (2015); 9. *Striking the Chords of Spirit and Flesh in Polish Poetry. A Serendipity*, red. Jean Ward, Maria Fengler i Małgorzata Grzegorzewska (2016); 10. *Between Page and Stage: Scholars and Theatre-makers*, red. Tomasz Wiśniewski i Martin Blaszk (2017); 11. *Beckett w XXI wieku. Rozpoznanie*, red. Tomasz Wiśniewski (2017).

Wieńczący serię tom 12. *Wyspa Młodość: projekty studenckie* ma charakter szczególny, gdyż przedstawia całą paletę działań akademickich podejmowanych przez studentów. Zgodnie z duchem serii książka zawiera teksty pisane zarówno w języku polskim, jak i języku angielskim.

Redakcja naukowa: dr hab. Tomasz Wiśniewski, prof. UG; prof. dr hab. David Malcolm; dr Monika Szuba, dr Katarzyna Kręglewska.

between.pomiędzy is a series of publications produced under the aegis of the Institute of English and American Studies, University of Gdańsk, and the Foundation BETWEEN.POMIĘDZY. The series contains themed collections of essays. Books may be in Polish or in English. Its aim is to make accessible scholarship that addresses important issues in modern and contemporary literature and theatre, and also scholarship that deals with substantial theoretical issues that are of interest to specialists in other fields of literary study. Publications in the “between.pomiędzy” series are particularly focused on form and aesthetics, but the series remains open to scholarship that approaches literature in different but complementary ways. The overall name of the series “between.pomiędzy” indicates its commitment to work that looks at texts on the borders between genres and kinds, between historical periods and movements, and between national and linguistic cultures.

The series includes the following studies: 1. *Samuel Beckett. Tradycja – awangarda*, ed. by Tomasz Wiśniewski (2012); 2. *Back to the Beckett Text*, ed. by Tomasz Wiśniewski (2012); 3. *Poeci współcześni. Poeci przeszłości*, ed. by Monika Szuba and Tomasz Wiśniewski (2013); 4. *Poets of the Past. Poets of the Present*, ed. by Monika Szuba and Tomasz Wiśniewski (2013); 5. *Między słowem a rzeczą-wistością. Poezja Eliota wobec cielesności i Wcielenia*, ed. by Jean Ward and Maria Fengler (2015); 6. *Boundless Scotland: Space in Contemporary Scottish Fiction*, ed. by Monika Szuba (2015); 7. *Time, Narrative, and Imagination: Essays on Paul Auster*, ed. by Arkadiusz Misztal (2015); 8. *J.M. Coetzee: Dead Ends and Beyond*, ed. by Ludmiła Gruszevska-Blaim and Tomasz Wiśniewski (2015); 9. *Striking the Chords of Spirit and Flesh in Polish Poetry. A Serendipity*, ed. by Jean Ward, Maria Fengler and Małgorzata Grzegorzewska (2016); 10. *Between Page and Stage: Scholars and Theatre-makers*, ed. by Tomasz Wiśniewski and Martin Blaszk (2017); 11. *Beckett w XXI wieku. Rozpoznanie*, ed. by Tomasz Wiśniewski (2017).

Volume 12 – *Wyspa Młodość: projekty studenckie [The Youth Island: Student's Projects]* – being the final in the series, presents various academic activities undertaken by students as their contribution to the festival. In accordance with the series objectives, the book contains texts written both in Polish and English.

Series editors: Dr hab. Tomasz Wiśniewski, Prof. UG; Professor David Malcolm; Dr Monika Szuba and Dr Katarzyna Kręglewska.

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
Inez Brokos	
Konferencja studencka jako część składowa festiwalu. Tworzenie wydarzeń kulturalnych na przykładzie konferencji „Wyspa.Młodość”	13
Zuzanna Zaborniak, Aleksandra Molenda, Katarzyna Wardzyńska	
Wystawa prac trójmiejskich tatuatorów „PaintINK”	29
Balbina Tarnowska	
Motyw Pierrota w twórczości plastycznej Brunona Schulza	49
Maria Terlikowska	
Teatry pogranicza – Teatr Witkacego w Zakopanem i Teatr Wierszalin w Supraślu	63
Małgorzata Woźniak	
Michał Zadara – rys twórczości	75
Paulina Tryba	
Aspekty techniczne w teatrze dawniej i dziś. Analiza dwóch inscenizacji dramatu <i>Cud albo Krakowiaki i Górale</i>	89
Oliwia Ossowska	
Autopromocja i kreowanie wizerunku Mariny Abramović jako strategia rozpowszechniania sztuki performansu	107
Ewelina Stefańska	
The Rite of Beheading the Kite: History, Description, and Meaning	121

Mateusz Godlewski	
Restaging the Quest: Shakespeare's <i>The Tempest</i> as a Mythopoeic Work	141
Anna Głuszek	
The Essayist Thomas De Quincey: The Motif of Melancholy as One of the Causes and the Effects of Opium Addiction in <i>Confessions of an English Opium-Eater</i>	157
Piotr Dąbrowski	
"Old Men Ought to Be Explorers": Reading America in Thomas Stearns Eliot's <i>The Dry Salvages</i>	173
Jan Danielak	
Connections Between Samuel Beckett's Dramas and Charles Darwin's Theories	189
Dominika Front	
The Other in Photography	203
Streszczenia / Abstracts	217
Noty o Autorach / Biographical Notes	229