

All About
Pratchett



No-one is finally dead until the ripples they cause in the world die away—
until the clock he wound up winds down, until the wine she made has
finished its ferment, until the crop they planted is harvested. The span of
someone's life [...] is only the core of their actual existence.

Reaper Man

Nikt nie jest ostatecznie martwy, dopóki nie uspokoją się zmarszczki,
jakię wzbudził na powierzchni rzeczywistości — dopóki zegar przez niego
nakręcony nie stanie, dopóki wino przez nią nastawione nie dokończy
fermentacji, dopóki plon, jaki zasiali, nie zostanie zebrany. Czas trwania
czyjegoś życia [...] to tylko jądro rzeczywistego istnienia.

Kosiarz

All About Pratchett

czyli wszystko
o sir Terry'm
Pratchettcie

pod redakcją
Kamila Karasia
Aleksandry Hołubowicz
Agaty Włodarczyk

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2018

Recenzje

dr hab. Bartłomiej Błaszkiwicz, prof. UW
prof. dr hab. Andrzej Wicher

Redakcja wydawnicza
Joanna Kłós

Proofreading
Kamil Karaś
Aleksandra Hołubowicz

Projekt okładki i stron tytułowych
Karolina Zarychta

Ilustracja na okładce
Małgorzata Wrzodak

Skład i łamanie
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana ze środków Interdyscyplinarnego Koła Naukowego
Filologicznych Studiów Doktoranckich Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-696-8

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
www.wyd.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: www.kiw.ug.edu.pl

SPIS TREŚCI

Kamil Karaś Wszystko o Pratchecie	7
Kamil Karaś All About Pratchett	11
Łukasz Neubauer, Politechnika Koszalińska “Thence come the three maidens knowing much”: An Examination and Assessment of the Ancient Germanic Roots for William Shakespeare’s <i>Weird Sisters</i>	15
Patricia Sørensen, Uniwersytet Gdański “Art brought forth the candle”. Translation of Puns into Polish in Terry Pratchett’s <i>Feet of Clay</i>	29
Martyna Gibka, Politechnika Koszalińska The Humorous Function of the Characters’ Names in Terry Pratchett’s <i>Men at Arms</i>	45
Karol Chojnowski, Uniwersytet Gdański Rites of Passage, Gaining Experience and Discovering One’s Role in <i>Mort</i>	57
Karolina Drozdowska, Uniwersytet Gdański Are Pratchett’s Dwarfs Vikings? Nordic Mythology and Scandinavian Culture in the <i>Discworld</i> Series	69
Dorota Gutfeld, Uniwersytet Mikołaja Kopernika “I Make It My Business”: Pratchett On Political Power And Individual Empowerment	81
Justyna Błaszczyk, Uniwersytet Gdański Przenikanie się, przeplatanie, snucie. O funkcjonowaniu opowieści w <i>Świecie Dysku</i> na przykładzie książki <i>Wolni Ciut Ludzie</i>	95

Spis treści

- Jakub Dziewit, badacz niezależny
Świat Dysku próbą oswojenia Innego. Wybrane wątki antropologiczne
w powieściach Terry'ego Pratchetta 111
- Karolina Kutryb, Uniwersytet Gdański
„Dead can dance” – psychologiczne aspekty kreacji Śmierci
w powieściach Terry'ego Pratchetta 133
- Maksymilian M. Borowski, Uniwersytet Wrocławski
Kobiecość, męskość i równouprawnienie, czyli gender w *Świecie Dysku*.
Na podstawie *Cyklad o Straży Miejskiej* 149
- Joanna Waclawek, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Geniusze na opak, albo Żywoty dwóch najsłynniejszych malarzy, rzeźbiarzy
i architektów *Świata Dysku*. Tropami Bezdennie Głupiego Johnsona
i Leonarda z Quirmu 161
- Anna Czyżewska
Groza, humor i gender – o wampirach i wilkołakach w *Świecie Dysku*
Terry'ego Pratchetta 179
- Marta Cebera, Uniwersytet Gdański
W roli głównej – Terry Pratchett jako bohater filmu dokumentalnego 197