

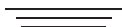
PRAWO  
i  
LITERATURA

≡≡≡ PARERGA ≡≡≡



STUDIA Z ESTETYKI PRAWA

Redaktor serii  
KAMIL ZEIDLER



PRAWO  
i  
LITERATURA

==== PARERGA ====

Redakcja

JOANNA KAMIENÍ

JERZY ZAJADŁO

KAMIL ZEIDLER

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
Gdańsk 2019

Recenzent  
Dr hab. Jadwiga Potrzyszcz, prof. KUL

Redaktor Wydawnictwa  
Joanna Kamień

Korekta artykułów angielskich  
Przemysław Rybiński

Tłumaczenie streszczeń  
David Malcolm

Projekt okładki i stron tytułowych  
Karolina Zarychta

Skład i łamanie  
Michał Janczewski

Publikacja sfinansowana przez:  
Rektora Uniwersytetu Gdańskiego  
Prorektora Uniwersytetu Gdańskiego ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą  
Dziekana Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-824-5

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[www.wyd.ug.edu.pl](http://www.wyd.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [www.kiw.ug.edu.pl](http://www.kiw.ug.edu.pl)

## SPIS TREŚCI

---

---

Prolog (Joanna Kamień, Jerzy Zajadło, Kamil Zeidler) | 9

### Część 1

#### Od prawa do literatury

Kamil Zeidler

Prawo i literatura. Garść uwag spóźnionych | 15

Joanna Kamień

Prawo i literatura. O pewnym pomysle metodologicznym | 29

Jerzy Zajadło

Cycon, prawo i literatura | 43

Marta Andruszkiewicz

Prawo i literatura. O literackości w prawie | 67

Magdalena Glanc-Żabiełowicz

Portret Oscara Wilde'a | 81

Tomasz Widłak

Egzemplaryzm sędziowski w literaturze prawniczej  
na przykładzie *Sprawy grotolazów* Lona L. Fullera | 95

Przemysław Rybiński

Cienie nad *Mirandą* | 109

Nicola Soldani

Can law be considered a work of art? | 121

## Część 2 Od literatury do prawa

Aleksandra Szydzik

Na styku prawa i miłości – kilka uwag  
na przykładach z literatury i kinematografii | 129

Julia Rychcik

Proces, którego nie było? Jezus przed Piłatem  
na przykładzie przekazu biblijnego oraz kreacji literackiej  
w *Mistrzu i Małgorzacie* Michała Bułhakowa | 149

Mikołaj Lech

Czy Balladyna nosiła się na purpurowo? | 169

Karol Dobrzeniecki

Izabela Dobrzeniecka

Prawo i Prawda. *Rzecz o wolności słowa* Cypriana Norwida | 177

Maria Dworzecka

Performatywność rozprawy sądowej  
na podstawie *Braci Karamazow* Fiodora Dostojewskiego | 189

Maciej Jońca

Szekspiolog. Przyczynek do biografii Leona Pinińskiego | 199

Karol Gregorczyk

Człowiek w sytuacji doświadczenia transgresyjnego  
w powieści marynistycznej *Lord Jim* Josepha Conrada | 213

Tadeusz Chilicki

Czy praworządność w państwie P. jest zagrożona?  
Analiza pojęcia praworządności w *Procesie* Franza Kafki | 225

Agnieszka Plata

Literacka analiza sytuacji prawnej płci  
na przykładzie powieści Virginii Woolf pt. *Orlando* | 237

Iga Szklarkowska

Prawda jako narzędzie w „walce z bogami”. Rola prawdy  
w kontekście praworządności w dziele literackim i filmowym | 251

Karolína Menšíková

Law and literature: *The Visit* by Friedrich Dürrenmatt | 259

Dagmara Broniecka

O walce z wymiarem (nie)sprawiedliwości, czyli jak postawa obrońcy wpływa na odnalezienie prawdy w procesie karnym.  
Refleksje na przykładzie powieści *Zabić drozda* Harper Lee | 273

Katalin-Enikő Béres

*To Kill a Mockingbird*: Law and morality | 283

Paweł Sut

Luisa Buñuela *Widmo wolności*.  
Esej o możliwych związkach surrealizmu i prawoznawstwa | 293

Katarzyna Kostka

Problematyka etyki prawniczej w filmie *Werdykt* | 305

Piotr Jarmowski

Rola idealistów w zdeprawowanym społeczeństwie  
na przykładzie *Krótkiego filmu o zabijaniu* Krzysztofa Kieślowskiego | 315

Karol Płachta

Jednostka i pracownicy wymiaru sprawiedliwości  
wobec systemu władzy na podstawie *Zielonej mili* Stephen Kinga | 323

Magdalena Kolasa

Rola uczestników w procesie sądowym  
w nawiązaniu do filmu *Czas zabijania* Joela Schumachera | 335

Wojciech Jankowski

*Raport mniejszości*, czyli prawie ideał kryminologii pozytywnej | 347

Michał Wojtiuk

Podstawowe zasady procesu karnego jako gwarancja sprawiedliwego  
wyroku na podstawie filmu *Spisek* Roberta Redforda | 357

Łukasz Ziental

Wpływ czynników pozaprawnych na kształtowanie się  
*The Lawyer Personality* na przykładzie Hanka Palmera (*The Judge*) | 369

Johanna Hirsch

*Terror* by Ferdinand von Schirach | 379

Ayda Sayyah

Fritz Bauer: *Der Staat gegen Fritz Bauer* | 391

Literatura | 401

Wykaz dzieł literackich | 427

Wykaz filmów | 429

O Autorach | 431