

Literaturoznawca literatem

czyli rzecz o akademii i kreatywnym pisaniu

Literaturoznawca literatem

czyli rzecz o akademii i kreatywnym pisaniu

pod redakcją
Ludmiły Gruszewskiej-Blaim

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2018

Recenzja
dr hab. Urszula Terentowicz-Fotyga

Redakcja wydawnicza
Weronika Starzyk

Projekt okładki i stron tytułowych
Karolina Zarychta
www.karolined.com

Na okładce wykorzystano zdjęcia na prawach wolnego dostępu (domena publiczna)
Fabian Irsara
Kaboompics – strona internetowa

Skład i łamanie
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana
ze środków Prorektora ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą Uniwersytetu Gdańskiego
i z działalności statutowej:
Wydziału Filologicznego, Instytutu Anglistyki i Amerykanistyki,
Katedry Kultur i Literatur Anglojęzycznych
oraz Katedry Sztuk Scenicznych Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-721-7

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
www.wyd.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: www.kiw.ug.edu.pl

SPIS TREŚCI

Notki o autorach	7
Od redaktorki	21
I. Literatura na uniwersytecie – uniwersytet w literaturze	
Bożena Chołuj (Europejski Uniwersytet Viadrina i Uniwersytet Warszawski) Literatura w dyskusji z nauką o jednoznaczności, czyli genderowanie w tekstach literackich Ingi Iwasiów	27
Artur Hellich (Uniwersytet Warszawski) Wypowiedź literaturoznawcza jako tekst literata (na przykładzie twórczości Michała Głowińskiego)	47
Justyna Koszarska-Szulc (Instytut Badań Literackich PAN) W poszukiwaniu autobiograficznego klucza. <i>Zapiski z martwego miasta</i> Artura Sandauera. Ujęcie antropologiczne	67
Wincenty Cesluk-Grajewski i Magdalena Szczypiorska-Chrzanowska (Uniwersytet Warszawski) „Bo co to znaczy, rozumieć?” Teatr życia, teatr śmierci: opowiadki Jana Kotta	81
Anna Skubaczewska-Pniewska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) Czy istnieje polska powieść uniwersytecka?	93

II. Filolog i literat(ura). Rzecz o kreatywnym pisaniu na Uniwersytecie Gdańskim

Marek Wilczyński (Uniwersytet Gdański) Wydział Filologiczny jako jednostka procesu historycznoliterackiego. Uwagi na kilku marginesach	119
Justyna Galant (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) <i>Młot na poetów albo Kronika świętych głów</i> Jerzego Limona. Chronotop interaktywnej historii powieściowej	131
Barbara Klonowska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) „Za dużo dwudziestego wieku”. Davida Malcolma gry z historią w tomie opowiadań <i>Radio Moscow</i>	141
Feliks Tomaszewski (Uniwersytet Gdański) Szczelinowanie Żuław. Uwagi o prozie Stanisława Modrzewskiego	155
Katarzyna Jarosińska-Buriak (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Elblągu) Teologia pejzażu – mitologia tożsamości. O prozie żuławskiej Stanisława Modrzewskiego	179
Ewa Baniecka (Uniwersytet Gdański) <i>Alma</i> Izabeli Filipiak w świetle niektórych idei filozofii feministycznej oraz koncepcji <i>écriture féminine</i>	189
Grażyna B. Tomaszewska (Uniwersytet Gdański) Dar niekonsekwencji a dwuznaczność szczęścia: Stefan Chwin, <i>Kartki z dziennika</i> i Krystyna Lars, <i>Proste wiersze o szczęściu</i>	201
Bogusław Żyłko (Uniwersytet Gdański) Oszczędność słowa. Olga Kubińska: <i>Zaduszki</i>	225
Bartosz Dąbrowski (Uniwersytet Gdański) Kaligrafia i ironia. <i>Body art</i> (2016) Olgi Kubińskiej	231
Andrzej Zgorzelski (Uniwersytet Gdański) Czytanie poezji Kazimierza Nowosielskiego	239
Halszka Leleń (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie) Dia-Logos i antynomia w <i>Aktach niestrzelistych</i> (2014) Andrzeja Zgorzelskiego	251
Bibliografia	265
Indeks osobowy	275