

*Pamięci Profesora Jana Ciechowicza*



Polskie  
pamiętniki  
teatralne

Teoria - historia - teksty



Katarzyna Kręglewska

Polskie  
pamiętniki  
teatralne

Teoria – historia – teksty

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

Gdańsk 2018

Recenzent  
Prof. dr hab. Magdalena Raszewska

Redaktor Wydawnictwa  
Maria Kosznik

Projekt okładki i stron tytułowych  
Karolina Zarychta

Skład i łamanie  
Michał Janczewski

Publikacja sfinansowana z działalności statutowej  
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego w ramach grantu  
dla młodych naukowców i uczestników studiów doktoranckich  
oraz z działalności statutowej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-610-4

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[www.wyd.ug.edu.pl](http://www.wyd.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [www.kiw.ug.edu.pl](http://www.kiw.ug.edu.pl)

# SPIS TREŚCI

WSTĘP . . . . .	9
-----------------	---

## TEORIA | 17

1. Kryzys podmiotowości? . . . . .	19
2. Obecność autora we współczesnej literaturze . . . . .	24
3. Współoddziaływanie różnych typów pisarstwa . . . . .	29
4. Zwrot autobiograficzny . . . . .	31
4.1. Świat . . . . .	33
4.2. Polska . . . . .	40
5. Chaos genologiczny . . . . .	48
6. Autobiografizm a autobiografia. Rozróżnienia i wstępne wyznaczniki . . . . .	58
7. Wariacje na temat pewnego paktu . . . . .	64
8. Literatura dokumentu osobistego . . . . .	67
9. Autobiograficzny trójkąt . . . . .	72
10. Sylwy współczesne? . . . . .	76
11. Piśmiennictwo czy literatura? . . . . .	77

## HISTORIA | 79

1. Wojciech Bogusławski, <i>Dzieje Teatru Narodowego na trzy części podzielone oraz wiadomość o życiu sławnych artystów</i> . . . . .	81
2. <i>Wspomnienia aktorów</i> . . . . .	96
3. Stanisław Krzesiński, <i>Koleje życia, czyli materiały do historii teatrów prowincjonalnych</i> . . . . .	108
4. Helena Modrzejewska, <i>Wspomnienia i wrażenia</i> . . . . .	119
5. Elżbieta Kietlińska, <i>Wrażenia i wspomnienia młodej teatromanki</i> . . . . .	135
6. Młoda Polska i dwudziestolecie międzywojenne . . . . .	153
6.1. Teatry dramatyczne . . . . .	156
6.1.1. Józef i Lucyna Kotarbińscy – w świecie uludy . . . . .	156
6.1.2. Irena Solska, <i>Pamiętnik</i> . . . . .	161
6.1.3. Ludwik Solski, <i>Wspomnienia</i> . . . . .	165
6.1.4. Stefan Jaracz – o teatrze i aktorze . . . . .	169
6.1.5. Juliusz Osterwa – przez teatr poza teatr . . . . .	172
6.1.6. Arnold Szyfman, <i>Labirynt teatru</i> . . . . .	174
6.2. „Teatr pstry” . . . . .	183
7. Pamiętniki czasu wojny . . . . .	199

## TEKSTY | 217

1. Erwin Axer – ćwiczenia pamięci . . . . .	219
2. Zbigniew Raszewski – <i>Raptularz</i> . . . . .	255
3. Jerzy Stuhr – sercowa choroba . . . . .	288
ZAMIAST ZAKOŃCZENIA . . . . .	305
LITERATURA . . . . .	311
Teksty źródłowe . . . . .	311
Wybór ważniejszych opracowań . . . . .	317
ANEKS . . . . .	339