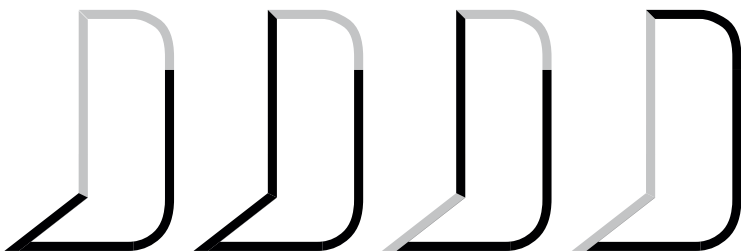
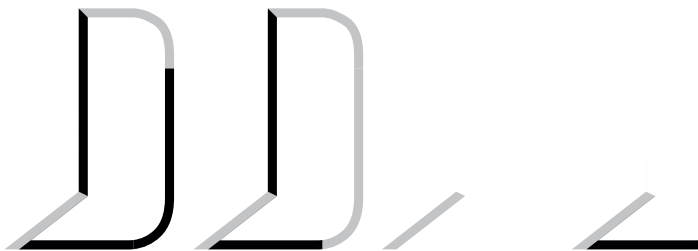
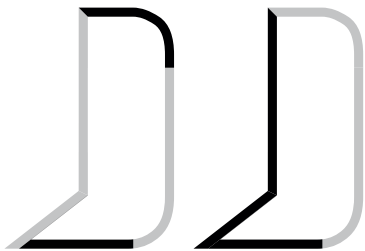
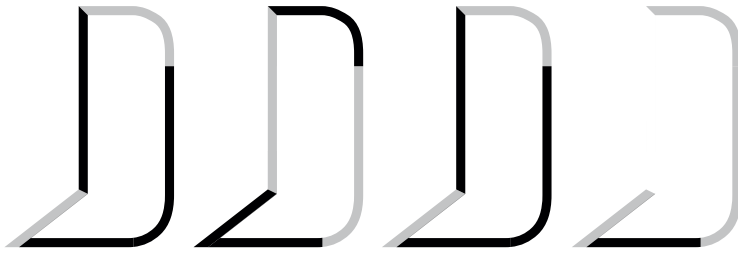


**TROPAMI  
WIELOKROTNOŚCI**



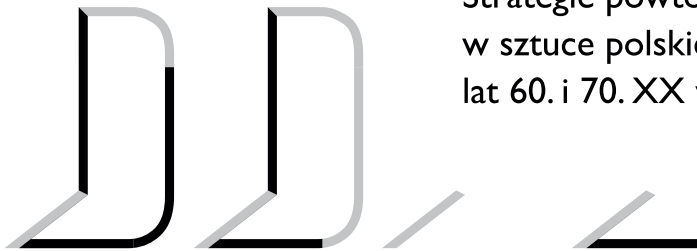




Magdalena Howorus-Czajka

# **TROPAMI WIELOKROTNOŚCI**

Strategie powtórzenia  
w sztuce polskiej  
lat 60. i 70. XX wieku



Recenzje  
prof. zw. dr hab. Lechosław Lameński  
prof. zw. dr hab. Piotr Juskiewicz

Redakcja wydawnicza  
Dorota Niedziałkowska  
Justyna Staroń

Indeks  
Justyna Staroń

Projekt okładki i stron tytułowych  
Małgorzata Jarocka

Skład i łamanie  
sunny.gda.pl

Publikacja dofinansowana przez:  
Prorektora ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą Uniwersytetu Gdańskiego  
Prodziekana ds. Nauki Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego  
Instytut Badań nad Kulturą Uniwersytetu Gdańskiego  
Katedrę Kulturoznawstwa Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-810-8

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[www.wyd.ug.edu.pl](http://www.wyd.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [www.kiw.ug.edu.pl](http://www.kiw.ug.edu.pl)

# SPIS TREŚCI

WSTĘP . . . . .	7
FILOZOFIA POWTÓRZENIA – ZARYS WYBRANYCH PROBLEMÓW . . .	23
<i>Mimesis</i> a powtórzenie . . . . .	24
Powtórzenie jako nowość . . . . .	31
LITERA A POWTÓRZENIE . . . . .	43
Przegląd optyk badawczych . . . . .	43
Kompetencje kulturowe pisma . . . . .	43
Podmiot piszący . . . . .	46
Litera jako zagadnienie nie tylko artystyczne . . . . .	48
Struktura znakowa . . . . .	50
Język krytyki – zarys problematyki . . . . .	52
Przestrzenie sensów. Tekst wizualny / wizualność tekstu . . . . .	56
Forma zdeterminowana treścią. Stanisław Dróżdż . . . . .	56
Poezjografie. Eugeniusz Smoliński . . . . .	68
Synergia tekstu i performance'u . . . . .	70
W obronie języka zagrożonego. Marianna Bocian . . . . .	73
(Roz)niesienie wiersza. Ewa Partum . . . . .	75
<i>Signifiant, concept, signifié</i> . . . . .	80
Powtórzenie w dialogu. Zdzisław Jurkiewicz . . . . .	80
W poszukiwaniu adekwatnego języka. Wanda Gołkowska . . . . .	87
Kontakt zapośredniczony przez język. Wojciech Bruszewski . . . . .	92
Naruszenie <i>status quo</i> . . . . .	98
Jarosław Kozłowski i Andrzej Kostołowski – <i>Net/Sieć</i> . . . . .	98
Ewa Partum i galeria Adres . . . . .	103
PERFORMATYWNOŚĆ I TRANSGRESJA.	
LABIRYNT – ŚCIANA – LINIA – GRANICA . . . . .	109
Redefinicje formuł. Oskar Hansen . . . . .	116
Labirynt przestrzeni. Wojciech Fangor i Stanisław Zamecznik . . . . .	129
Przestrzeń to też struktura. Wanda Czełkowska . . . . .	135

Labilność labiryntu. Wanda Gołkowska . . . . .	143
Linia – lina. Wobec environmentu oraz performance'u . . . . .	148
Powtórzenie jako kontinuum.	
Jarosław Kozłowski. Zdzisław Jurkiewicz . . . . .	150
Kompletacja (assembling)	
wobec strategii powtórzenia. Józef Robakowski . . . . .	160
Podmiot werydyczny? Józef Hałas . . . . .	165
Aneksja otoczenia. Edward Krasieński . . . . .	168
Figura w sieci. Krzysztof Jung . . . . .	173
Rysowanie w rzeźbie i rzeźbą. Wanda Czełkowska, Jerzy Jarnuszkievicz, Krzysztof Meissner, Oskar Hansen . . . . .	177
MULTIPLIKACJA JAKO ZBIÓR . . . . .	183
Układy otwarte Wandy Gołkowskiej . . . . .	183
Strategia multiplikacji i relokacji. Wanda Czełkowska . . . . .	189
Figura zniewolona. Karol Broniatowski . . . . .	192
REPETYCJA, REKURSJA I <i>MIMESIS</i> – WYBRANE PRZYKŁADY . . . . .	197
<i>Mimesis</i> i odzwierciedlenie . . . . .	201
Odbicie a rzeczywistość . . . . .	210
W duchu rebelii . . . . .	214
WOBEC MODUŁU – NIEDOMKNIĘTY WACHLARZ DOŚWIADCZEŃ . . . . .	217
Permutacja. Stanisław Dróżdź, Wojciech Bruszewski, Magdalena Abakanowicz . . . . .	218
Moduły zrytmizowane w twórczości Adama Marczyńskiego . . . . .	222
ZAKOŃCZENIE . . . . .	235
BIBLIOGRAFIA . . . . .	243
SUMMARY . . . . .	265
SPIS ILUSTRACJI . . . . .	268
INDEKS NAZWISK . . . . .	271