

TEATR

jako kulturotechnika
w socjoterapii

Barbara Forysiewicz
Małgorzata Polakowska

TEATR

jako kulturotechnika
w socjoterapii

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2020

Recenzenci
dr hab. Joanna Ostrowska, prof. UAM

Redaktor Wydawnictwa
Izabela Pałasz-Alwasiak

Projekt okładki i stron tytułowych
Nadia Issa

Skład i łamanie
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana ze środków
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-109-3

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel.: 58 523 11 37, 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
www.wyd.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: www.kiw.ug.edu.pl

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. 58 523 14 49

SPIS TREŚCI

Wstęp (Barbara Forysiewicz)	7
Teatr Forum w profilaktyce zagrożeń społecznych wśród nastoletniej młodzieży i w socjoterapii (Barbara Forysiewicz)	15
Opis spektakli zrealizowanych w konwencji Teatru Forum	15
Treść spektakli	16
Realizacja spektakli – informacje ogólne	20
Augusto Boal i idea Teatru Forum	26
Drama i Teatr Forum w pracy pedagoga	29
Teatr Forum w diagnozie pedagogicznej i socjoterapii	35
Podsumowanie	43
Skazani na Becketta. Teatroterapia w resocjalizacji osadzonych w Zakładzie Karnym w Gdańsku-Przeróbce (Małgorzata Polakowska)	47
Zakład Karny Gdańsk-Przeróbka jako instytucja resocjalizacyjna	47
Teatr i terapia przez sztukę w oddziaływaniach resocjalizacyjnych	51
Cel badań	55
Rick Cluchey – więzień, który został aktorem	56
Koncepcja działania warsztatowego	61

Realizacja projektu	67
Ewaluacja	91
Teatr Forum – od teorii do praktyki.	
Rozmowa Barbary Forsiewicz z Małgorzatą Polakowską	107
Zakończenie	115
Bibliografia	119
Spis tabel	121