

# Spis treści

Wstęp | 7

## I. Obraz w misterium – próba określenia granic | 13

- I.1. Doświadczanie misterium | 13
  - I.1.1. O misterium i mistagogii obrazu | 16
  - I.1.2. Doświadczyc pełni: misterium Boga czy bogów? | 20
  - I.1.3. Obrazy wtajemniczające w duchowości Wschodu i Zachodu | 25
  - I.1.4. O odmienności doświadczania misterium na drodze „oświecenia” i objawienia | 36
- I.2. Miejsce obrazu w kulturze i w misterium | 45
  - I.2.1. Antropologiczne i teologiczne uwarunkowania obrazu obecnego w kulcie | 48
  - I.2.2. Tradycja „otwarta” bizantyńskich ikonofilów | 54
  - I.2.3. Tradycja Grzegorza Wielkiego czy droga mistrzów symbolizacji? | 62
  - I.2.4. O potrzebie „zwrotu piktorialnego” w Kościele | 67
- I.3. Widzenie a rozumienie | 72
  - I.3.1. Obraz wtajemniczający w misterium w perspektywie teorii informacji | 72
  - I.3.2. Percepcja wzrokowa jako *oculis cordis* | 77
  - I.3.3. Poznawcza funkcja obrazu | 86

## II. Obrazy wtajemniczające w misterium | 95

- II.1. Obrazy nie-ręką-ludzką-wykonane | 98
  - II.1.1. Na czym polega wyjątkowość obrazów *acheiropoietos*? | 102
  - II.1.2. Obraz *acheiropoietos* jako znak epifanijny | 107
  - II.1.3. „Pusty” Całun Chrystusa w liturgii | 112
  - II.1.4. „Znak na niebie” nie-ręką-ludzką-wykonany | 122

II.2. Obrazy z wizji mistycznych		136
II.2.1. Spojrzenie z perspektywy rozwoju różnych kultów w Kościele		138
II.2.2. Natura i formy wybranych wizji mistycznych z udziałem obrazu		145
II.2.3. <i>Mysterium Redemptoris</i> ukazane św. Katarzynie Labouré		156
II.2.4. Paschalne i eschatologiczne wtajemniczenie za pośrednictwem obrazu z objawienia św. Faustyny Kowalskiej		164

**Zakończenie** | 175

**Spis ilustracji** | 177