

Spis rzeczy

Kilka słów wstępu: dlaczego <i>Faraon</i> ?	7
---	---

Rozdział I

Z dziejów recepcji powieści, czyli jak czytano <i>Faraona</i>	12
Nieco o genezie <i>Faraona</i>	12
Jak czytano <i>Faraona</i> ?	18
<i>Faraon</i> tłumaczony	24
O adaptacjach <i>Faraona</i>	24

Rozdział II

O kompozycji, narratorze i narracji	30
Powieść znakomicie skomponowana	30
Tytuł i dedykacja	31
Wstęp i epilog	34
Narrator i narracja	42
Autor i narrator	53
Opis	54
Dialogi	58
Humor	63

Rozdział III

Prus-uczony, czyli o czasie i przestrzeni	66
Czas narracji i czas zdarzeń	68
Czas naturalny i „czas socjologiczny”	73
Przeźren i jej funkcje	77
Starożytnie budowle: piramidy, labirynt, sfinks	83
Czasoprzeźren	89
Egipskie lektury Prusa	93

Rozdział IV

Prus-artysta, czyli <i>dramatis personae</i>	99
Jak Prus tworzył postaci?	103
<i>Dramatis personae</i> : Ramzes XIII, Herhor, Pentuer	115
Ramzes XIII	115
Herhor	147
Pentuer	157

Rozdział V

O postaciach i ideologii	166
Postaci kapłanów	166
Mefres	166
Mentezufis	169
Sem	171
Beroes	171
Samentu	173
Menes	179
Postaci arystokratów	184
Ramzes XII	185
Tutmozis	190
Postaci kobiece	193
Sara	193
Kama	196
Hebron	198
Nikotris	199
Postaci żołnierzy	201
Postaci cudzoziemców	203
Egiptowski lud	220
Postaci epizodyczne	224

Rozdział VI

Jaka powieść, czyli o przynależności gatunkowej	230
Powieść historyczna czy historiozoficzna?	231
Powieść o państwie	243
Powieść alegoryczna	246
Powieść socjologiczna	252
Zamiast zakończenia	258
Aneks 1	260
Aneks 2	261
Aneks 3	263
Bibliografia	265
Indeks osobowy	274